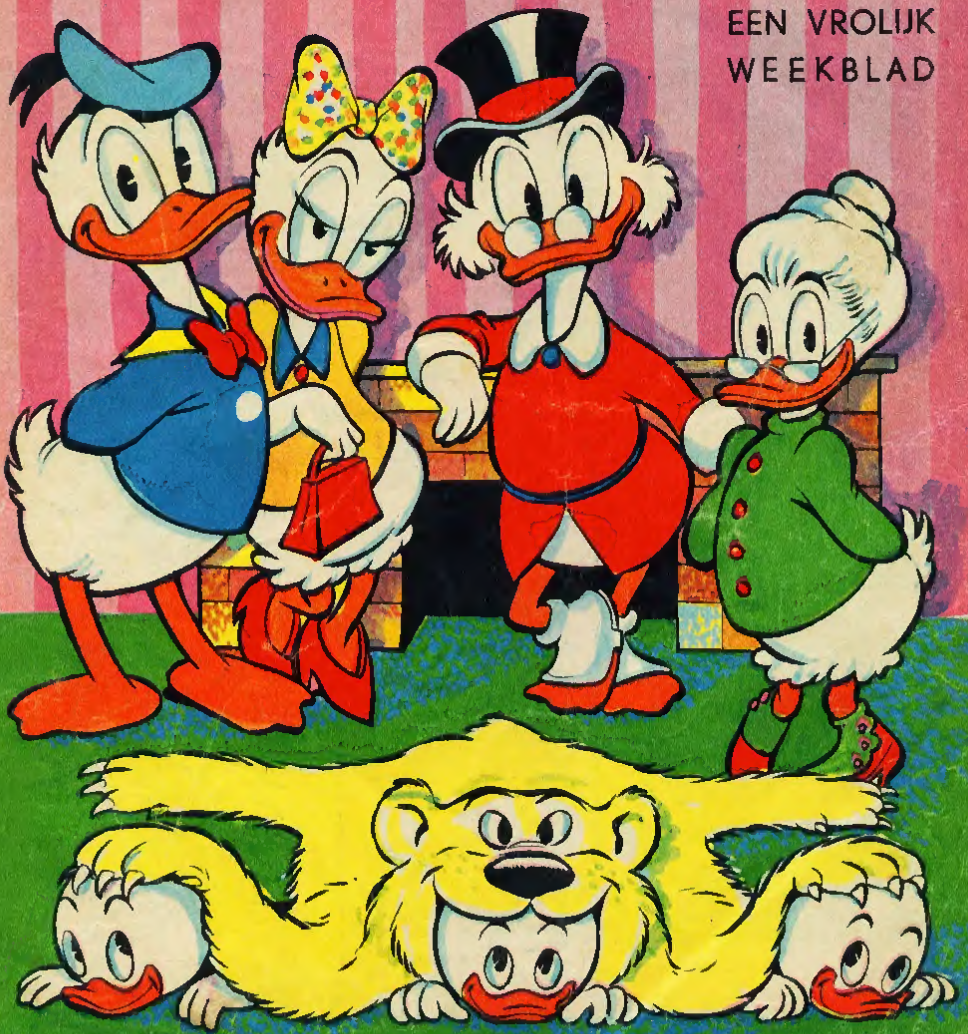
WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK
WEEKBLAD



No. 1 6 JANUARI 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIE 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

HET jaar 1962 is begonnen. Een nieuw jaar, 365 dagen waarin heel veel ken gebeuren. Er zullen jongens en meisjes zijn, die dit jaar voor het eerst naar „de grote school" mogen, er zullen er zijn die daar dit jaar af komen en een baantje gaan zoeken of naar de H.B.S. gaan, naar de MULO of naar het Gymnasium. Er zullen meisjes naar de Huishoudschool gaan. Dat zijn grote veranderingen in je leven. Je gaat dan aan iets nieuws beginnen en natuurlijk neem je je voor, het zo goed mogelijk te doen.

Met een nieuw jaar is het niet zoveel anders. In 1961 zijn er een boel dingen gebeurd en heb ja veel gedaan, waar je met plezier aan terugdenkt. Er zijn ook dingen gebeurd, die niet zo prettig waren en je hebt ongetwijfeld wel 'ns iets gedaan, waarvan je achteraf moet toegeven dat je het beter anders had kunnen doen. Dat is niet zo erg. Het fijne van een nieuw begin is, dat je inderdaad opnieuw kunt beginnen. Dat je bij jezelf kunt zeggen: „Die vervelende dingen, nou ja, ze zijn nu eenmaal gebeurd, maar dit jaar zal 't me niet overkomen!"

Misschien klinkt het een beetje gek, maar eigenlijk moet je nu al denken aan de laatste dag van dit nieuwe jaar, want dat is de dag waarop je kunt kijken, hoe je het in 1962 hebt gedaan. Op die dag ook zul je zien, wat er van al je goede voornemens terecht gekomen is. En al is het maar een klein beetje beter gegaan dan het vorig jaar, dan zul je toch met veel meer zin en moed het nieuwe jaar ingaan.

Uit naam van alle inwoners van Ducksted wens ik jullie allemaal van harte toe, dat 1962 voor jullie een jaar gaat worden, waar je met trots en plezier op terug zult kijken!

OOM DONALD

* PRIJZEN *

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde ƒ 23,50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde ƒ 17,50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood

THERA BRUSCHKE, HAARLEM. Volhouden maar, Thera, misschien win je dan nog wel 'ns een prijs met de wekelijkse of met één van de grote prijsvragen.

KEES VAN DER ENDT, YERSEKE. Pipo is nu wel héél erg spannend aan 't worden, hè? Hij heeft me gevraagd, jou de groeten te doen van „de clown met het zonnetje op z'n wang". Ja weet wel, wie hij bedoelt!

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 1

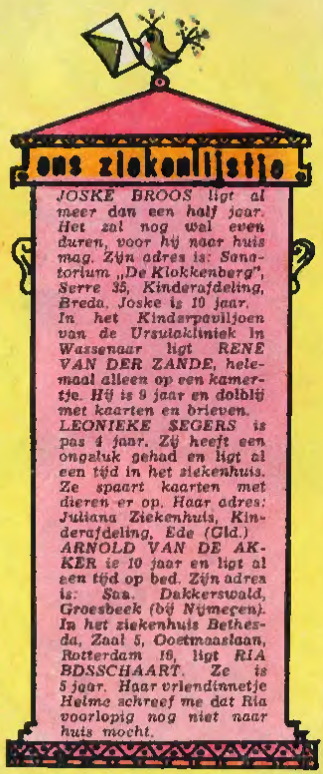
Van boven naar beneden invullen (ij is één letter):

1. tegenovergestelde van dicht; 2. ontkenning; 3. als je niet kunt horen, ben je....; 4. zwemvogel; 5. vreemd; 6. muur; 7. metaal; 8. stuk timmermansgereedschap; 9. kleine ronde peulvrucht; 10. lamand, die heel groot is.

Als je de juiste woorden hebt ingevuld, lees je in de rij bovenste hokjes van links naar rechts de naam van een beroep. Schrijf het woord dat je hebt gevonden, op een briefkaart en stuur die vóór 11 januari, als je in Nederland woont naar: **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam en als je in België woont naar: **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19.

Vermeld duidelijk je naam en adres op de kaart en zet in de linkerbovenhoek „Oplossing 1".

Heel veel succes!



JOSKE BROOS ligt al meer dan een half jaar. Het zal nog wel even duren, voor hij naar huis mag. Zijn adres is: Sanatorium „De Klokkenberg", Serre 35, Kinderafdeling, Breda. Joske is 10 jaar.

In het Kinderpaviljoen van de Ursulakliniek in Wassenaar ligt RENE VAN DER ZANDE, helemaal alleen op een kamertje. Hij is 9 jaar en dolblij met kaarten en brieven.

LEONIEKE SEGERS is pas 4 jaar. Zij heeft een ongeluk gehad en ligt al een tijd in het ziekenhuis. Ze spaart kaarten met dieren er op. Haar adres: Juliana Ziekenhuis, Kinderafdeling, Ede (Gld.)

ARNOLD VAN DE AKKER is 10 jaar en ligt al een tijd op bed. Zijn adres is: Sna. Dakkerswald, Groesbeek (bij Nijmegen). In het ziekenhuis Bethesda, Zaal 5, Oostmaaslaan, Rotterdam 16, ligt RIA BOSSCHAART. Ze is 5 jaar. Haar vriendinnetje Helma schreef me dat Ria voorlopig nog niet naar huis mocht.

RITA DEN BESTEN, ROTTERDAM. Hoe vind je het verhaal van Tom Poes met dat dikke kereltje? Wat een uitvindingen heeft dat joch gedaan, hè? Hij is misschien wel haast zo knap als onze Willie Wortel!

BENNIE KONINGEN, DOORN. Als je zo reuze goed kunt tekenen, moet je me toch 'ns een tekening sturen, Bennie. Als-ie dan erg mooi is, komt hij boven m'n bureau te hangen!

MARIDN WALDKÖTTER, HENGELD. Fijn van je, Marion, dat je onze zieke vriendjes en vriendinnetjes niet vergeet. Een goed idee ook om een boel kaarten tegelijk te kopen. Uit naam van alle „ziekenlijst-ers" bedankt!

Schrijf gerust zovaal je maar wilt naar DONALD DUCK, Postbus 792, A'dam, of naar DONALD DUCK, Postbus 2, Antwerpen 19, als je in België woont. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs maar weer!

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen van de winnaars van prijsvraag no. 46:

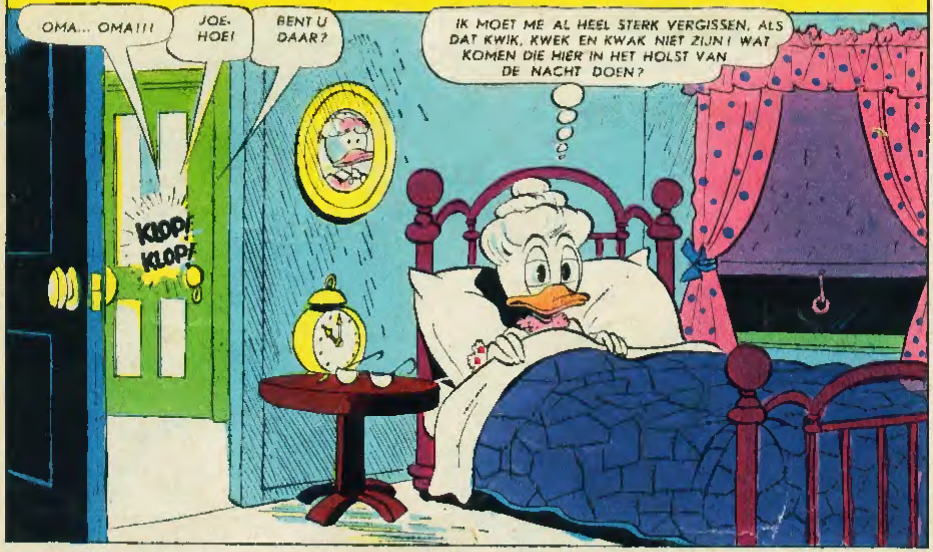
1e prijs: F. v. Willigen, **Groningen.**
2e prijs: R. Henderiks, **Heemstede.**
3e t/m 12e prijs: J. Thie, **Soest;** Dirk de Tollenaere, **Zwijnaarde (België);** N. in 't Anker, **Lottelgeest;** K. Westland, **Schiedam;** T. Horsten, **Milsbeek;** J. Berkhout, **Den Haag;** N. Kiel, **Hoek;** P. Slagboom, **Hilversum;** M. de Ruyter, **Amsterdam;** M. Krist, **Emmen.**
13e t/m 22e prijs: M. Stegeman, **Breda;** J. Moll, **Scheveningen;** B. Braun, **Almelo;** G. de Zeeuw, **Alkmaar;** A. Poelmeijer, **Arnhem;** R. Heyzer, **Meerveldhaven;** Marja Prince, **Rotterdam;** A. van Dun, **Haansbroek;** M. v. Dalen, **Broek in Waterland;** Wim van Dorst, **Barneveld.**

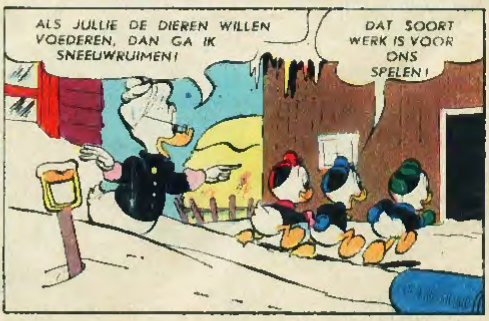
De oplossing van onze Grote Kerstprijsvraag luidt: **WIJ DROMEN VAN EEN WITTE KERST.**

Laten we ook in dit nieuwe jaar onze zieke vriendjes en vriendinnetjes niet vergeten, jongens en meisjes!

Walt Disney's

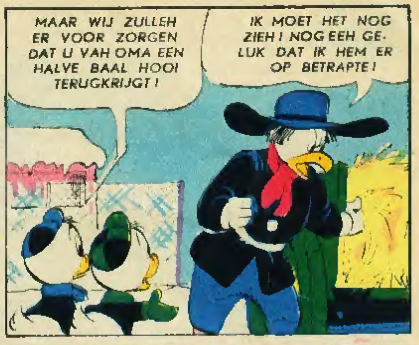
OMA DUCK





ZO LAAT HEBBEN DE DIEREN NOG NOOIT HUN ONTBIJT GEKREGEN. IK VRAAG ME AF, WAT ZE ER VAN DENKEN... IK DURF ZE ZELF NIET ONDER DE OGEN TE KOMEN!
ALLEMAAL HEBBEN ZE NUN ETEN GEHAD, OMA, ALLEEN BLESSIE, UW PAARD NOG NIET!
DIE KAN HET TOCH OOK NIET ZONDER ONTBIJT DOEN, JONGENS!
WE KUNNEN HET HEM NIET GEVEN, OMA, WANT HIJ IS WEG!
DAT ARME BEEST HAD NATUURLIJK ZO'N HONGER, DAT HIJ ER ZELF MAAR OP UITGEGAAN IS . . .
ZOUDEN JULLIE HEM WILLEN ZOEKEN EN NAAR HUIS BRENGEN?
NATUURLIJK, OMA!
WE NEMEN DE SLEE MEE, DAN KAN BLESSIE ONS STRAKS TREKKEN!
ELK SOORT WERK HIER OP DE BOERDERIJ VINDEN ZE PRETTIG!
Z'N SPOOR IS DUIDELIJK TE ZIEN IN DE SNEEUW! WE HEBBEN HEM ZO GEVONDEN!
IK BEN BENIEUWD WAAR HIJ UITHANGT!
HÉ, WIL JE DAT WEL 'NS LATEN?! DAT IS MIJN HOOI! MAAK DAT JE WEGKOMT!
DAAR IS BLESSIE JONGENS!
SJONGEJONGE, MOET JE BOER VALK 'NS TEGEN HEM TE KEER HOREN GAAN!

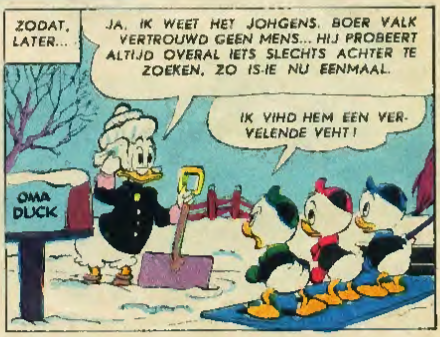
DIT VIND IK TOCH WEL HÉÉL ERG BRUTAAL VAH OMA DUCK! OMDAT HET HOOI ZO DUUR IS TEGENWOORDIG, STUURT ZE HAAR PAARD MAAR HAAR MIJ TOE, OM HIER EVENTJES FIJN Z'N BUIK VOL TE ETEN!
OMA HEEFT 'M NIET HIER NAARTOE GE-STUURD!


MAAR WIJ ZULLEN ER VOOR ZORGEN DAT U VAH OMA EEN HALVE BAAL HOOI TERUGKRIJGT!
IK MOET HET NOG ZIEN! NOG EEH GE-LUK DAT IK HEM ER OP BETRAPTE!

HÉ, GA WEG DAAR! VOOR-UIT, SCHIET OP! VAN M'N ERF AF!

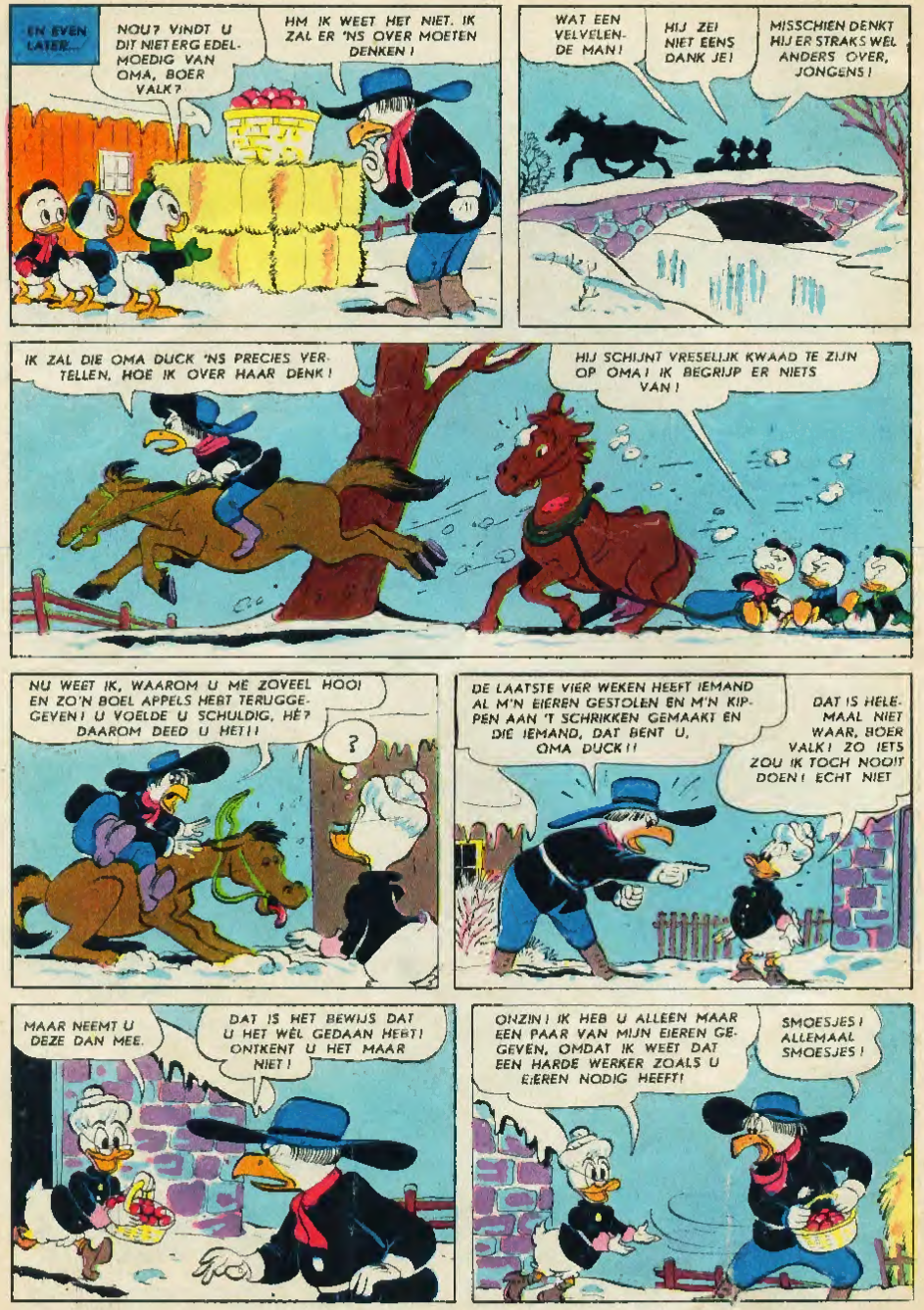
STAAT-IE ME DAAR AL M'N AP-PELS OP TE ETEN! HIER ZAL IK OMA VOOR LATEN BOETEN! REKEN MAAR!
U KUNT OMA ER NIET DE SCHULD VAN GEVEN DAT HAAR PAARD GRAAG EEN APPELTJE TOE EET!

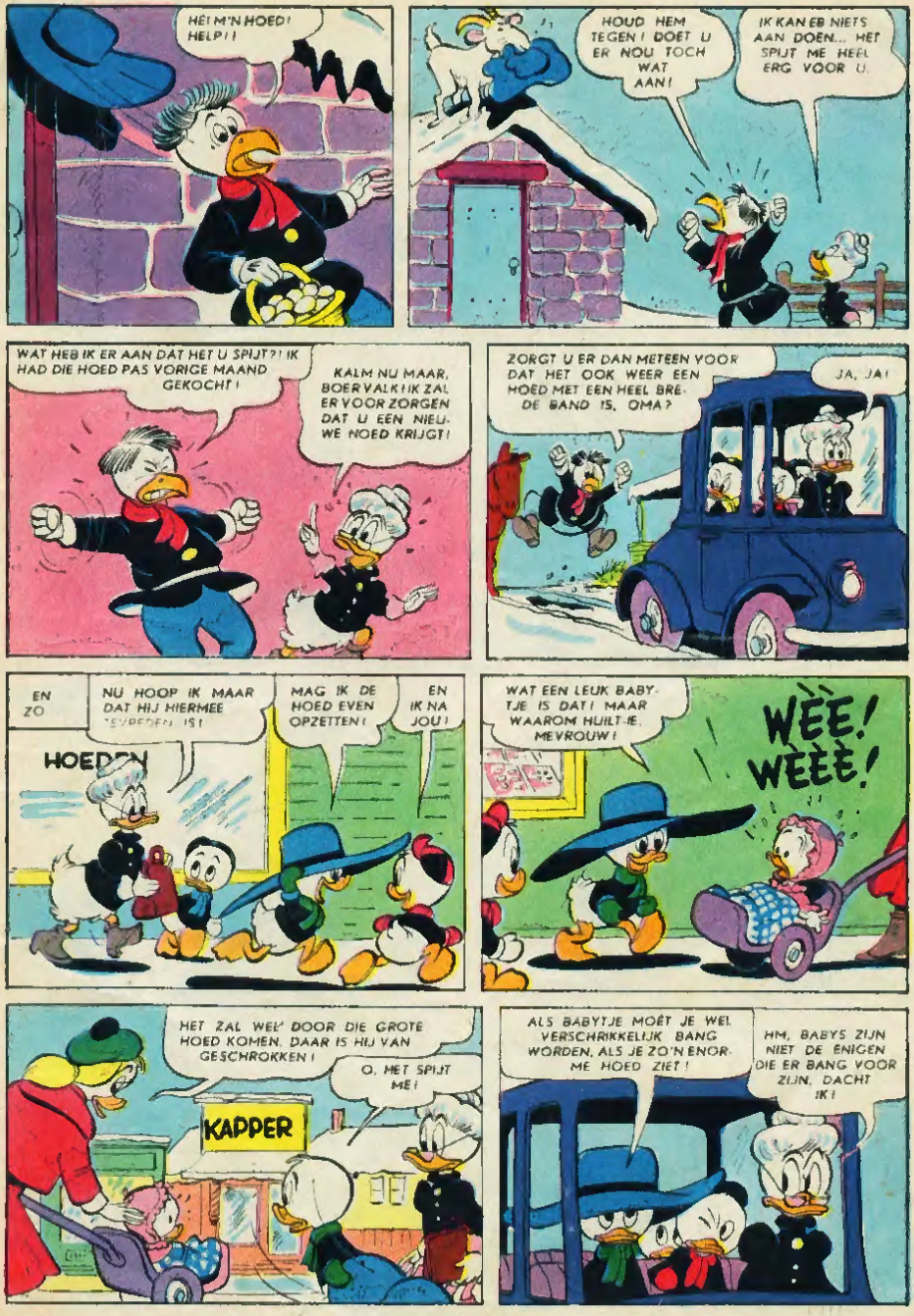
GA NU MAAR GAUW WEG, JULLIE ALLE-MAAL, EN VERTEL OMA DAT IK EEN HALVE BAAL HOOI EN EEN APPEL VAN HAAR MOET HEBBEN!
KALM MAAR!


ZODAT, LATER...
JA, IK WEET HET JOHGENS. BOER VALK VERTROUWD GEEN MENS... HIJ PROBEERT ALTIJD OVERAL IETS SLECHTS ACHTER TE ZOEKEN, ZO IS-IE NU EENMAAL.
IK VIND HEM EEN VER-VELENDE VENT!
OMA DUCK

MAAR WE ZULLEN HU 'NS IETS KWAADS MET IETS GOEDS GAAH VERGEL-DEH, JOHGENS!

OMA HEEFT ONS TWEE BA-LEH HOOI EH EEH MAND VOL APPELS VOOR BOER VALK MEEGE-GEVEH!
JA, ZE IS ECHT VEEL TE GOED!
IK BEGRIJP HIET DAT OMA NOG ZO AARDIG VOOR HEM IS!


EN EVEN LATER...
NOU? VINDT U DIT NIET ERG EDELMOEDIG VAN OMA, BOER VALK?
HM IK WEET HET NIET. IK ZAL ER 'NS OVER MOETEN DENKEN!
WAT EEN VELVELENDE MAN!
HIJ ZEI NIET EENS DANK JE!
MISSCHIEN DENKT HIJ ER STRAKS WEL ANDERS OVER, JONGENS!
IK ZAL DIE OMA DUCK 'NS PRECIES VERTELLEN, HOE IK OVER HAAR DENK!
HIJ SCHIJNT VRESELIJK KWAAD TE ZIJN OP OMA! IK BEGRIJP ER NIETS VAN!
NU WEET IK, WAAROM U ME ZOVEEL HOOI EN ZO'N BOEL APPELS HEBT TERUGGEGEVEN! U VOELDE U SCHULDIG, HÉ? DAAROM DEED U HET!!
?
DE LAATSTE VIER WEKEN HEEFT IEMAND AL M'N EIEREN GESTOLEN EN M'N KIPPEN AAN 'T SCHRIKKEN GEMAAKT EN DIE IEMAND, DAT BENT U, OMA DUCK!!
DAT IS HELEMAAL NIET WAAR, BOER VALK! ZO IETS ZOU IK TOCH NOOIT DOEN! ECHT NIET
MAAR NEEMT U DEZE DAN MEE.
DAT IS HET BEWIJS DAT U HET WÉL GEDAAN HEBT! ONTKENT U HET MAAR NIET!
ONZIN! IK HEB U ALLEEN MAAR EEN PAAR VAN MIJN EIEREN GEGEVEN, OMDAT IK WEET DAT EEN HARDE WERKER ZOALS U EIEREN NODIG HEEFT!
SMOESJES! ALLEMAAL SMOESJES!


HÉ! M'N HOED! HELP!!
HOUD HEM TEGEN! DOET U ER NOU TOCH WAT AAN!
IK KAN EB NIETS AAN DOEN... HET SPIJT ME HEEL ERG VOOR U.
WAT HEB IK ER AAN DAT HET U SPIJT?! IK HAD DIE HOED PAS VORIGE MAAND GEKOCHT!
KALM NU MAAR, BOER VALK! IK ZAL ER VOOR ZORGEN DAT U EEN NIEUWE HOED KRIJGT!
ZORGT U ER DAN METEEN VOOR DAT HET OOK WEER EEN HOED MET EEN HEEL BREDE BAND IS, OMA?
JA, JA!
EN ZO
NU HOOP IK MAAR DAT HIJ HIERMEE TEVREDEN IS!
MAG IK DE HOED EVEN OPZETTEN!
EN IK NA JOU!
HOEDEN
WAT EEN LEUK BABYTJE IS DAT! MAAR WAAROM HUILT-IE, MEVROUW!
WÈÈ! WÈÈÈ!
HET ZAL WEL DOOR DIE GROTE HOED KOMEN. DAAR IS HIJ VAN GESCHROKKEN!
O, HET SPIJT ME!
KAPPER
ALS BABYTJE MOËT JE WEL VERSCHRIKKELIJK BANG WORDEN, ALS JE ZO'N ENORME HOED ZIET!
HM, BABYS ZIJN NIET DE ENIGEN DIE ER BANG VOOR ZIJN, DACHT IK!

OMA EN DE JONGENS RIJDEN NU RECHT NAAR DE BOERDERIJ VAN BOER VALK
JOEHOE, BOER VALK! WIJ HEBBEN IETS ONTDEKT! MOET U 'NS HOREN!
NOU IK OOK!
VOOR DE EERSTE KEER IN DE LAATSTE VIER WEKEN ZIJN M'N KIPPEN NIET BANG. ZE SCHIJNEN TE WETEN DAT ER GEEN EIEREN MEER VAN ZE GESTOLEN ZULLEN WORDEN!
ONZIN! ZE WAREN ALEEN MAAR TE BANG OM EIEREN TE LEGGEN!
BEGRIJPT U HET DAN NIET? EEN MAAND GELEDEN HEBT U DIE HOED GEKOCHT EN VANAF DAT MOMENT HEBBEN ZE GEEN EIEREN GELEGD!
GEEFT U DIE HOED 'NS!
GOEIE GRUTJES, U HEBT GELIJK! ZE ZIJN NU WEER DOODSBANG!
ZE DENKEN DAT U EEN ROOFVOGEL BENT! U KUNT IN HET VERVOLG HIER BETER BLOOTSHOOFDS WERKEN!
DE VOLGENDE DAG...
BOER VALK KOMT U STRAKS Z'N VERONTSCHULDIGINGEN AANBIEDEN, OMA! NU HIJ DIE ENORME HOED NIET MEER DRAAGT, HEBBEN Z'N KIPPEN IN ÉÉN ENKELE DAG ALLE LEG-RECORDS GEBROKEN!
MAAR U WEET DAT HIJ NU EENMAAL GIERIG IS... HIJ HEEFT IETS BEDACHT OM ZE NOG MEER EIEREN TE LATEN LEGGEN!
O JA? EN HOE WIL HIJ DAT DAN DOEN?
U HEBT HEM GISTEREN DE RAAD GEGEVEN, BIJ Z'N KIPPEN ALLEEN MAAR BLOOTSHOOFDS TE WERKEN EN DAT GAAT-IE NU OOK DOEN...
HIJ HEEFT ONS Z'N PRUIKJE GEGEVEN!!

HEB JE DIE AL?

Toen hij nog jong was, nam Albert Schweitzer zich al voor, zijn hele leven in dienst der menselheid te stellen. Eerst wilde hij een tehuis beginnen voor verlaten en verwaarloosde kinderen, maar toen hij 'ns las, hoe de negers in Afrika in de grootste ellende verkeerden, omdat zij geen middelen kenden ter bestrijding van pijn en ziekten, besloot hij daar de helpende hand te gaan bieden. Nadat hij zijn doktersstudie, waarvoor hij het studiegeld zelf moest verdienen, had voltooid, vertrok hij met zijn vrouw in 1913 naar de Franse Congo en stichtte in Lambarene aan de benedenloop van de rivier de Ogowé een negerziekenhuis, dat je hier op een postzegel van Monaco ziet afgebeeld. Het klimaat in deze streek is moordend. In de zomer, de regentijd, stijgt de temperatuur soms tot boven de 95 graden Fahrenheit. De rivier wemelt van de nijlpaarden en krokodillen en in het aangrenzende oerwoud zitten giftige slangen, luipaarden, apen en andere dieren. De negers daar waren toen nog wel kannibalen. Je kunt je indenken, wat een moed en doorzettingsvermogen dokter Schweitzer moet hebben gehad, om daar geheel op eigen kosten en slechts gesteund door enkele vrienden, in een paar eenvoudige barakken te beginnen met de bestrijding van allerlei vreselijke tropische ziekten.

KOMT ER SNEEUW?

Als de lucht betrekt, kijk je misschien vol verlangen naar de wolken en hoop je in stilte dat er een flink pak sneeuw naar beneden zal komen. Kijk in zo'n geval niet alleen naar de lucht, maar ook naar de thermometer. Onderzoekingen hebben namelijk uitgewezen, dat er bijna altijd alleen dán sneeuw valt, als de temperatuur om het vriespunt schommelt. Eén, hoogstens twee graden er boven of een paar graden er onder. Is dit niet het geval, dan kun je er wel zeker van zijn dat de sneeuwvlokken nog een poosje op elch sullen laten wachten.

PLANTENDOKTER

Als je ziek bent, ga je naar de dokter. Is een dier, dat je hebt, ziek, dan ga je er mee naar een dierenarts, maar... als 'n plantje het niet goed doet, verhuist het naar de vuilnisbak. Dat is nu in Amsterdam niet meer nodig, want daar is tegenwoordig aan plantendokter. Je kunt met je kwijnende plant op 't spreekuur gaan; je kunt ook vragen of de dokter bij je thuis komt. Hij wijst dan het plekje aan, waar je de plant het beste kunt neerzetten, geeft allerlei raadgevingen over de verzorging en vertelt je ook over de bestrijding van plantenziekten!

beide figuren langs de buitenste lijnen uit en je schuurt de ruwe zaagkanten met fijn schuurpapier glad. Je kleurt de modellen met plakkaatverf, je lijmt een houten blokje op model 1 en je lijmt hierop de uil vast. Dan breng je op het triplex een laagje plakkaatvernis aan, zodat de verf niet meer kan afgeven en het hout mooi gaat glimmen. Het kalenderblokje lijm je op de daarvoor bestemde plaats en door de twee gaatjes bovenaan rijg je een koordje, om het kalendertje te kunnen ophangen. Maak je de kalender van karton, dan teken je ook afb. 1 en 2 in het ruitjesraam. Je plakt ze daarna op stevig karton, laat de lijm goed drogen, knipt de plaatjes uit en kleurt se. In plaete van 'n blokje hout kun je bijv. een leeg lucifferdoosje tussen de beide modellen lijmen. Het kalenderblokje en het koordje breng je op de reeds beschreven manier aan.

dingen en dagen van Donald Duck

MERKWAARDIG JAARTAL

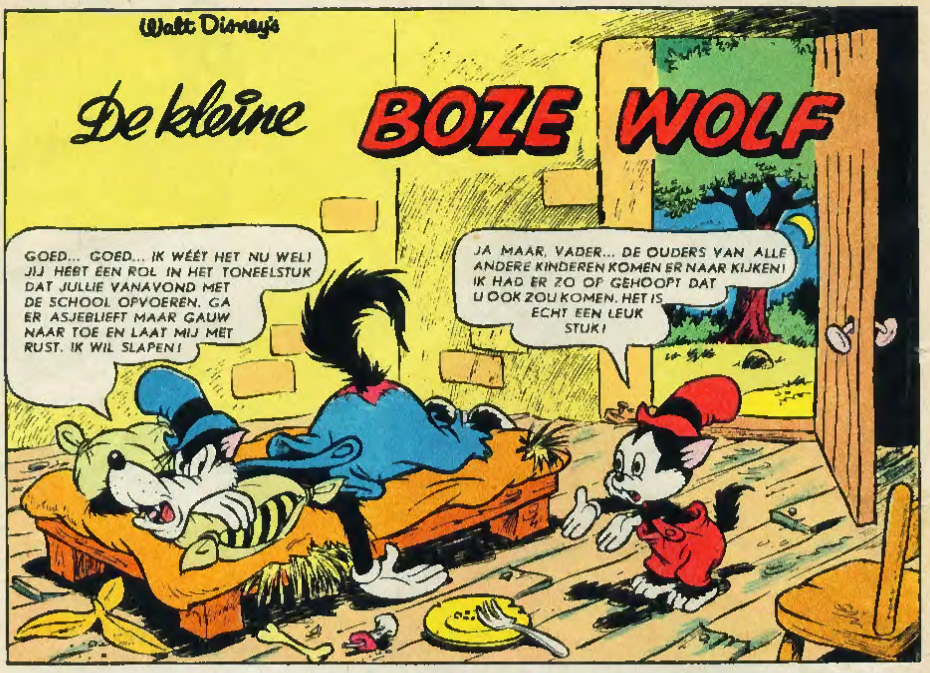
Laten we nog één kaar terugblikken op het jaar dat achter ons ligt. Het mag dan misschien niet als een bijzonder jaar bekend geworden zijn, het jaartal 1961 op zichzelf is wèl heel merkwaardig.
Schrijf maar eens op een stukje papier: 1961 (zo den de eentjes als rechte streepjes). Draai nu het papier om, sodat 1961 onderste boven voor je komt te staan. Wat lees je dan? Precies, weer 1961. Dat is het bijzondere. Zolets zullen we voorlopig niet meemaken. Het volgende jaartal dat omgekaard precies hetzelfde getal te lezen geeft, is 6009.

HEB JE AL EEN KALENDER?

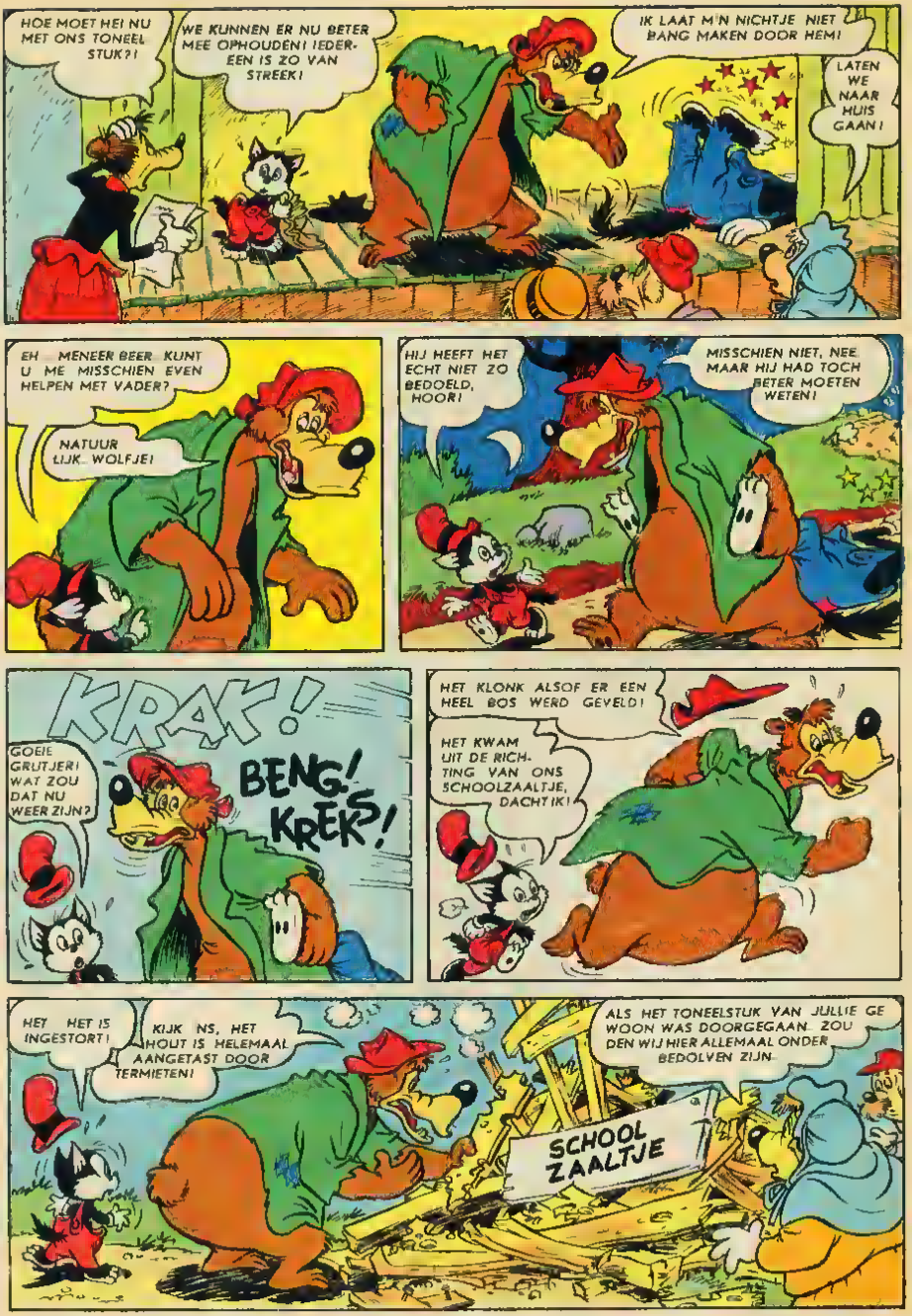
Bij het nieuwe jaar hoort een nieuwe kalender en als je er nog geen hebt, gaan we er nu zelf één maken. Behoor je tot de „figuurzagers", dan heb je een stukje triplex, wat plakkaatverf, plakkaatvernis, tube lijm en verder de gewone figuurzaagattributen nodig. Je tekent eerst afb. 1 (het ronde schild) en 2 (de uil) in een werkraam van 2 x 2 cm ruitjes op dun papier. Daarna druk je met behulp van carbonpapier het ronde schild en de uil leder afzonderlijk op het hout over. Vervolgens zaag je

Walt Disney's

De kleine BOZE WOLF



MAAR ALS DE SCHURK MET TONEEL OPKOMT
HA! IK BEN EEN ROVER EN IK HEB JE IN MIJN MACHT!
HELP! HELP!! EEN ROVER!
WOLFJE, NOG NOOIT HEB IK EEN ECHTE SCHURK ZO VRIENDELIJK ZIEN DOEN!
LAAT MIJ HET JE MAAR 'NS EEN KEER VOORDOEN!
NEE, VADER! NEE
GR-R-R-R-RA-EOW!
HELP MAMA
(SLIK!) DAAR HEB JE HET NU!
LUISTER 'NS, MIDAS, MET MEISJE DAT JE ZO AAN 'T SCHRIKKEN HEBT GEMAAKT, IS MIJN NICHTJE!
HÉ ZEG! WIL JE ME WEL 'NS HEEL GAUW LOSLATEN?
GOEIE GRUTJES! NIET VECHTEN HIER!
DOING!
PETS!
KONK!
WOD!
ZO! NU ZUL JE HET GEEN TWEEDE KEER DOEN!
(ZUCHT!) VADER HAD OOK NIET ZO DOM MOETEN DOEN HET IS Z'N EIGEN SCHULD
OEF!


HOE MOET HEI NU MET ONS TONEEL STUK?!
WE KUNNEN ER NU BETER MEE OPHOUDEN! IEDEREEN IS ZO VAN STREEK!
IK LAAT M'N NICHTJE NIET BANG MAKEN DOOR HEM!
LATEN WE NAAR HUIS GAAN!
EH ... MENEER BEER ... KUNT U ME MISSCHIEN EVEN HELPEN MET VADER?
NATUUR LIJK ... WOLFJE!
HIJ HEEFT HET ECHT NIET ZO BEDOELD, HOOR!
MISSCHIEN NIET, NEE ... MAAR HIJ HAD TOCH BETER MOETEN WETEN!
KRAK!
BENG!
KREK!
GOEIE GRUTJER! WAT ZOU DAT NU WEER ZIJN?
HET KLONK ALSOF ER EEN HEEL BOS WERD GEVELD!
HET KWAM UIT DE RICHTING VAN ONS SCHOOLZAALTJE, DACHT IK!
HET ... HET IS INGESTORT!
KIJK 'NS, HET HOUT IS HELEMAAL AANGETAST DOOR TERMIETEN!
ALS HET TONEELSTUK VAN JULLIE GEWOON WAS DOORGEGAAN ZOUDEN WIJ HIER ALLEMAAL ONDER BEDOLVEN ZIJN.
SCHOOL ZAALTJE

MET ANDERE WOORDEN ALS VADER ER NIET WAS GEWEEST ZOU ER EEN VRESELIJK ONGELUK ZIJN GEBEURD!
HM, JE BEDOELT DAT JE VADER EIGENLIJK EEN HELD IS?
IN IEDER GEVAL BEN IK ERG BLIJ DAT HIJ ME ZO AAN T SCHRIKKEN HEEFT GEMAAKT! WE MOETEN HEM EEN BELONING GEVEN!
IK GE LOOF DAT IK IETS WEET!
LATEN WE HEM LID MAKEN VAN DE BOND VAN OUDERS EN LERAREN IK WEET ZEKER DAT HIJ DAAR MAAR AL TE GRAAG BIJ ZOU WILLEN ZIJN!
GEEN GEK IDEE, WOLFJE!
VADER, U MAG LID WORDEN VAN DE BOND VAN OUDERS EN LERAREN! DOORDAT U ZO ECHT VOORDEED, HOE EEN ROVER MOET DOEN WAS ER NIEMAND MEER IN HET ZAALTJE TOEN HET INSTORTTE!
WAS IK DAN ZO GOED, WOLFJE?
TWEE WEKEN DAARNA STAAT ER EEN NIEUW SCHOOLZAALTJE EN WORDT HET TONEELSTUK DAAR VOOR DE TWEEDE KEER OPGEVOERD
VOORUIT, WOLFJE, GA MAAR VAST BIJ HET GORDIJN STAAN! JE MOET ZO METEEN HET TONEEL OP!
GOED, JUFFROUW! LEUK DAT M'N VADER ER OOK WEER IS.. HÉ?
ALLEEN ZIT HIJ NU IN DE ZAAL ALS LID VAN DE BOND VAN OUDERS EN LERAREN!
EN DE ANDERE LEDEN ZULLEN ER WEL VOOR ZORGEN DAT HIJ DEZE KEER NIET OPEENS OPSPRINGT, OM MIJ TE LATEN ZIEN HOE HET MOET!
HELP! HELP! EEN ROVER!!

LAAT EENS ZIEN WAT JE KUNT

EEN NIEUWE KALENDER

NET als een klok vertelt een kalender op zijn wijze, hoe ver de tijd is gevorderd. Bijzondere dagen, die je wilt onthouden, teken je er op aan

Het is echt de moeite waard er één te hebben, maar—dan ook één, die je zelf hebt gemaakt. Behalve de dag- of maandblaadjes is alles je eigen werk, borduurwerk in dit geval, met dikke kleurige wol

Neem voor de ondergrond stevig gekleurd karton of een lapje fijn geweven stof. De patroontekening kun je op ware grootte met een hard, scherp gepunt potlood en een oud velletje karbonpapier op het karton of de stof overnemen.

Trek alleen de lijntjes na. Ze moeten tijdens het borduren maar nèt te zien zijn. De randversiering moet je natuurlijk ook langs het onderste gedeelte van de ondergrond doortekenen. Op de afbeelding van het voltooide werkstuk kun je zien, welke kleuren je het best kunt gebruiken en waar.

Hoed, haar en jurkje worden opgevuld door lange steken naast elkaar te leggen.

Gezicht, armen en hals worden open gehouden met enkele omtreksteekjes.

Voor je de naald gaat hanteren, moet je precies op de eindpunten van elk lijnstukje met de naald een gaatje prikken, als je tenminste karton gebruikt om op te werken.

Zou je dit niet doen, dan komt de naald — als je van achteren naar voren prikt — nooit op de goede plaats te voorschijn.

Bij stof zie je de naaldpunt onmiddellijk en kun je hem altijd nog verplaatsen als je 'ns verkeerd gestoken hebt.

Als je een nieuwe kleur gaat gebruiken, leg dan aan het begin van de draad een knoopje.

Als je met een bepaalde kleur ophoudt, dan aan het einde van de draad.

Na het borduren is de kartonkalender, wanneer we het kalenderblokje hebben vastgelijmd, klaar.

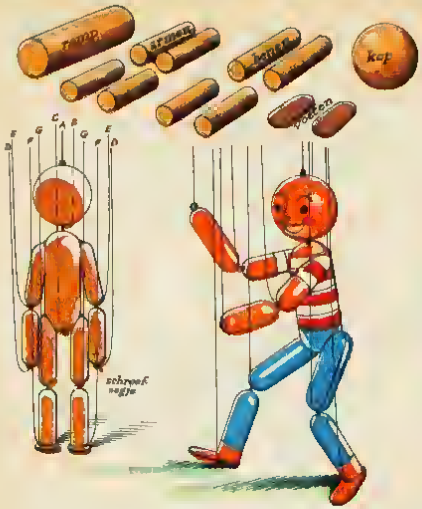
De randen van de bewerkte lap stof zoom je om.

Snij een kartonnen rechthoek van het juiste formaat, trek de lap hier omheen en naai vier omgeslagen randen n elkaar.

Door twee kleine gaatjes k je een zijden lintje, waarme het kalendertje tegen de wi van je kamertje kunt hange

HOE MAAK JE EEN MARIONET

Van een houte balletje en een paar stukjes rondhout kun je een heel beweeglijk mannetje maken, dat elke stand aanneemt, die je

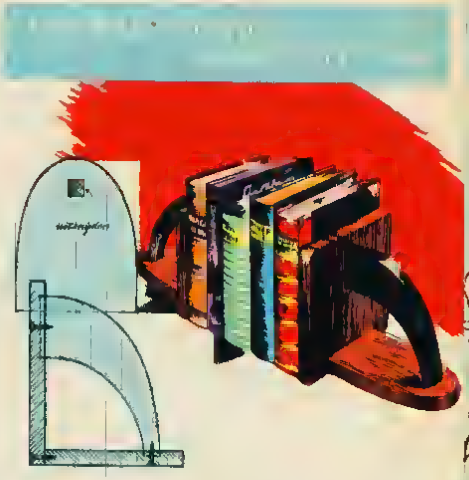


van hem verlangt Hij dankt z'n lenigheid aan het feit, dat z'n armen, benen en hoofd naar alle richtingen draaibaar aan de romp bevestigd zijn

De romp is een stukje bezemsteel of rondhout met ongeveer dezelfde doorsnede De armen en benen bestaan uit twee stukken, gezaagd van hout met een doorsnede van 1,5 à 2 cm Alle uiteinden behalve die waar de voeten aan worden bevestigd, vijl je mooi bolvormig en schuur je goed glad. Aan één uiteinde van elke bovenarm en elk dijbeen vlak je een zijde wat af, zodat deze ledematen naar beneden hangen, als het poppetje ontspannen is De gewrichten van heup knie schouder elleboog en hals zijn korte stukjes soepel touw of koord, waarvan je de beide einden met houtlijm vastzet in geboorde gaatjes Drijf bovendien in elk gat een klein wiggetje dat het touw vastklemt. Tussen de met elkaar verbonden delen blijft ongeveer ½ cm van het touw zichtbaar

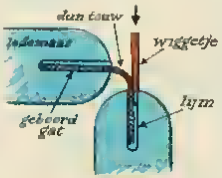
Bovenop het hoofd, op het zitvlak en aan de beide „handen" draaien we kleine schroefoogjes. Daarna lijm je de uit karton gesneden voetjes aan de onderbeenstukken en schilder je alles zoals het op het voorbeeld staat aangegeven Het atleetje doet z'n gymnastische toeren dankzij elf draden van ijzergaren of doorzichtig nylondraad Het figuurtje wordt overeind gehouden door draad A Als je A laat vieren, buigt het hoofdje voorover draad B neemt dan de taak van A over Als je hem laat bukken, dan hangt het gewicht aan A en C De draden E bewegen de schoudergewrichten, de ellebogen worden met de draden D bediend, enz enz Je ziet hoe je de draden in drie groepen kunt bijeen brengen aan kruisjes van latten Je moet deze marionet dus wel met z'n tweeën bedienen Je zult er erg veel plezier van hebben, zelfs wanneer je gaat leren hoe je het manneke moet bedienen, want dan zal hij helemaal de potsierlijkste kunstjes uitvoeren!

Als je er een voorstelling mee wilt geven, moet je zorgen voor een donkere achtergrond als je zwart



draad hebt gebruikt, en voor een lichte achtergrond als de draadjes wit of doorzichtig zijn

te bespelen door 3 handen!



EEN paar stevige boekensteunen komen altijd wel van pas, en als je ze van mooi hout maakt of je geeft ze een aardig kleurtje, dan zijn ze nog een sieraad in je kamer ook!

De boekensteunen zaag je uit een plankje met een dikte van ongeveer 1 cm De opstaande delen zijn 12 cm hoog en 10 cm breed, het liggende plankje is 8 cm breed en 9 cm lang

De gebogen steun kun je natekenen van het voorbeeld de ruitjes van de tekening vergroot je tot 1 cm Als je een plankje hebt van een houtsoort, die nogal aan de harde kant is, moet je een extra stevig zaagje met wat grovere tanden in de beugel van de figuurzaag zetten

Als je de zes delen hebt uitgezaagd, schuur dan de kanten wat bij Op de werktekening zie je, hoe de steunen door inkepingen in de plankjes zijn verankerd Dit is niet beslist noodzakelijk Een paar schroeven zijn genoeg om de steun bij elkaar te houden, eventueel kun je wat lijm tussen de verbindingen smeren De schroeven moet je zo ver doordraaien, dat ze iets onder het houtoppervlak liggen De gaatjes stop je dan vol met kneedbaar hout Dat doe je ook met andere oneffenheden in de plankjes

Wanneer het stopmiddel hard is schuur je de twee steunen glad Als je mooi hout hebt gebruikt, hoef je de boekensteunen alleen maar met blanke boenwas in te smeren Is het hout niet zo mooi, dan kun je de steunen met wat olie- of plakkaatverf een aardig kleurtje geven Over plakkaatverf nog wel even een laagje vernis aanbrengen om de verf te beschermen

Pipo en het Kindereiland

WAT ER GEBEURDE: Prinses Belinda van het kindereiland heeft de hulp gekregen van Pipo de clown in haar strijd tegen een boze oom, die het eiland bezet heeft en er een roversnest van heeft gemaakt met een robotfabriek er op. Pipo regelt de tegenstand vanaf het moeras-eiland, waarheen de kinderen van Spelonie gevlucht waren. Hij bouwt één van de gevaarlijkste robots om tot een vriendelijk en gedienstig machine-meneertje en noemt het Barendje Blikneus. En dan vertelt hij het plan, dat hij gemaakt heeft om het eiland te bevrijden.

DE GROTE OPTOCHT

MAAR lieve beste meneer de clown Pipo!" roept Prinses Belinda, die het eerst over haar verbazing heen is. „Wat zegt u nu toch? Moeten we naar de stad gaan en de roverkoning en zijn helpers wegjagen? Dat kunnen we immers niet, wij zijn kinderen en de vijanden zijn grote mensen en bovendien hebben ze wel duizend vecht-robots, daar kunnen we nooit tegenop! Ze zijn veel sterker dan wij, ze zullen ons uitlachen en gevangen nemen en dan is alles verloren! Dan wordt Spelonie nooit meer het heerlijke kinder-eiland, dat het vroeger was!" Pipo blijft lachen en de kinderen schuiven allemaal nog dichter naar die grappige clown toe, om te horen, wat hij nu gaat antwoorden. „Dat is juist ons slimme denkhoofdplannetje, meisje van een prinses," zegt Pipo „Omdat het zo onwaarschijnlijk is, dat jullie de rovers aanvallen, zullen ze ze daar ook helemaal niet op bedacht zijn! Daar zit hem nu juist onze grote kans, we moeten ze verrassen!" Een paar kleine meisjes beginnen te giechelen, om hun angst te verbergen, maar de grotere jongens stappen naar voren en Willie de woudloper roept „Ja volgens mij is het een reuze plan! Oom Pipo heeft gelijk, wa moeten zélf wat gaan doen, we moeten niet hier blijven zitten wachten tot de robotkoning ons op een kwaaie dag aanvalt! We moeten erop uit, 't is een heel goed plan!" Nu beginnen alle kinderen tegelijk te praten en de vogels snateren opgewonden mee. Het duurt wel een half uur en Pipo, die heus wel tegen een beetje lawaai kan, gaat toch maar het grasparelsje in en stopt een paar watjes in zijn oren. „Ze moeten het zelf maar uitzoeken," mompelt hij. „Het is hun eiland!" Maar even later komen er een paar jongens binnen. Pipo haalt snel de plukken watten uit zijn oren en hij verstaat het prettige nieuws heel duidelijk. „We zijn het eens, groot mens Pipo!" roepen de jongens. „Alle vogels en kinderen doen mee aan uw plannetje. We benoemen u tot onze bevelhebber. Zegt u maar wat er gebeuren moet!" — „Jipsekeejoepie!" roept Pipo. „Verstandige taal, rekeltjes! Gevaar is er niet bij, daar heb ik zelf ook een hekel aan. Wie niet sterk is, moet slim zijn. Laten alle kinderen hun boeltje pakken en zoveel eten meenemen als ze dragen kunnen!" Pipo gaat naar buiten en deelt nog veel meer bevelen uit. Een uur later is de hele kinderkolonie van het moeras-eiland reisvaardig. Pipo geeft het teken en een lange stoet zet zich in beweging over het smalle kronkelpaadje door het moerasgebied. Voorop loopt Pipo zelf met Barendje, Carli en Willie, dan volgen Prinses Belinda en alle meisjes en de kleine jongens en de achterhoede bestaat uit grote jongens, gewapend met knoestige stokken. Het is een heel lange rij, een dapper leger, dat over een eigen luchtmacht beschikt, want duizenden kleine

Een dol en spannend avontuur van Pipo de Clown, geschreven door WIM HESSELINK, met prenten van JAN WESSELING

en grote vogels vliegen met de stoet mee! Vooral Willie de woudloper blijkt uitstekend met vogels om te kunnen gaan, hij stuurt telkens een paar postduiven als verkenners vooruit en uit hun gekoer verstaat hij genoeg, om te weten of er onraad is of niet. Vooral als ze het einde van het moeras bijna bereikt hebben en de dichte struiken en het oerwoud boven het riet opdoemt, worden ze extra voorzichtig. „Het kan best zijn," zegt Pipo, „dat er een paar robots van de vijand op de loer liggen. Zelfs de vogels zullen niet onder de struiken kunnen kijken. We moeten dus een andere verkenner vooruitsturen! En dat is nu precies, waar we ons Barendje Blikneus voor zullen gebruiken!" Pipo draait aan een paar knoppen onder het jasje van hun eigen robot en even later stapt de

machineman weg met z'n blikken vijfneus in de lucht, nagestaard door het hele kindervolk! Binnen vijf minuten is hij al terug en hij brengt keurig verslag uit: „Alles zeerrr veilig, hihi!" roept hij. „Niks geen nare naarlingen in de buurrrt, brrt! Loop maarrr door!" „Jipsekeejoepie!" roept Pipo blij, „is me dat eventjes een beste verkenner! En vlug, dat hij is! Loop maarrr doorrr, zegt'ie. Pipo zou zo zeggen, laten we dat dan maar doen!"

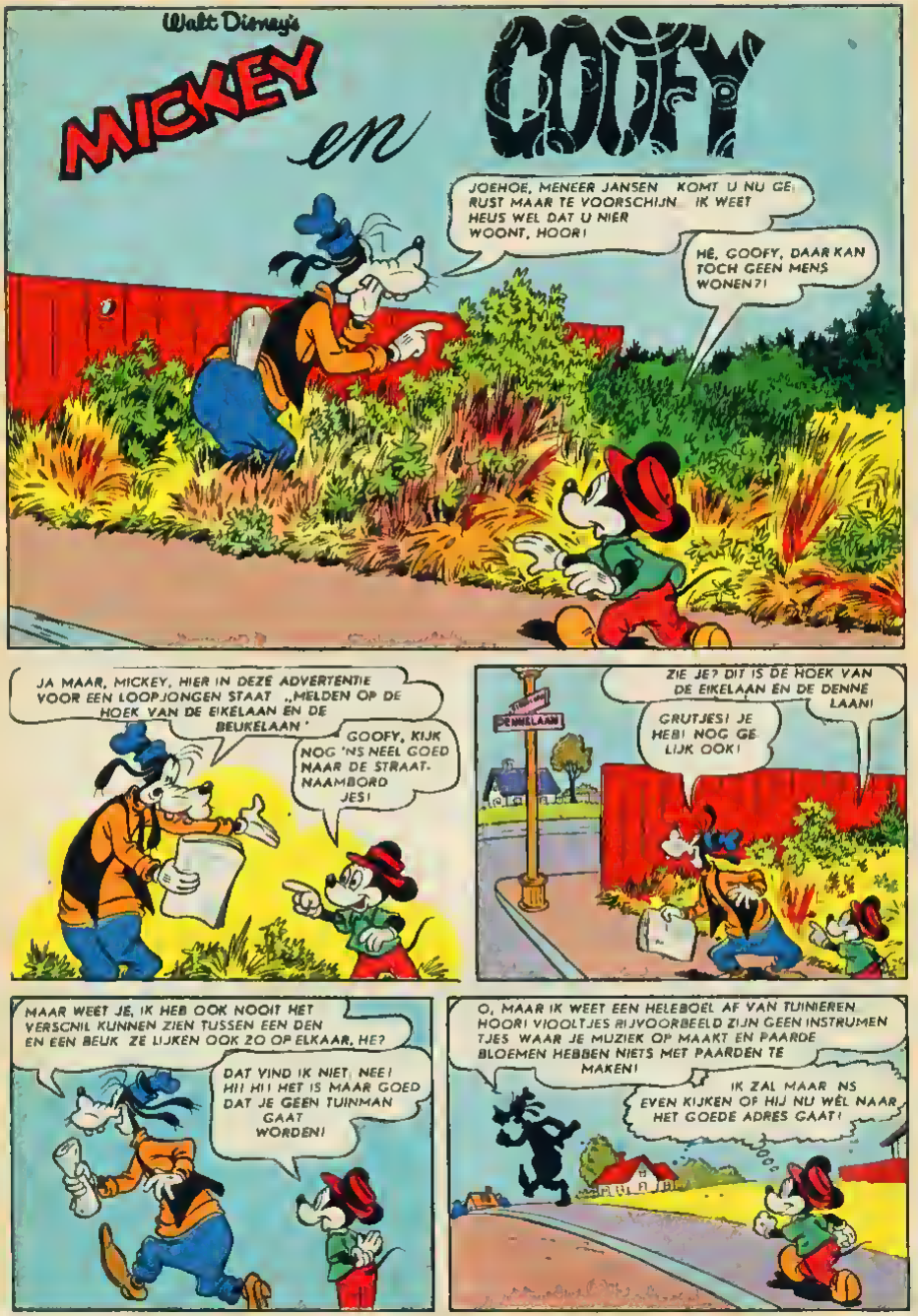
Toch nog een beetje aarzelend, bereikt de kinderoptocht even later de rand van het oerwoud, het is lang geleden dat ze zoveel vaste grond onder hun voeten hadden. Behoedzaam gaat het voorwaarts, telkens stuurt Pipo zijn robot vooruit en links en rechts van de grote groep sluipen een paar grote jongens, om te zorgen dat zij niet van opzij aangevallen kunnen worden! Twee uur lang schuilelt het kindervolk met de clown en de robot door het oerwoud, ze praten gedempt, niemand durft hardop te lachen en allemaal doen ze hun best om zo min mogelijk takjes te laten kraken, want de luisterposten van de vijand kunnen scherpe oren hebben. Als het kleinste meisje van de groep begint te huilen, begrijpt Pipo dat het genoeg is geweest voor één dag. „Stoppen allemaal," roept hij, als ze een open plek bereikt hebben. „Dit is een veilige plek, alle verkenners melden géén onraad! Jullie zijn allemaal reuze flinke boslopertjes en woudsluipertjes geweest, nu gaan we voorlopig niet verder!" Je kunt merken, dat de kinderen gewend zijn om te kamperen, ze beginnen niet allemaal door elkaar te rennen, nee, iedereen weet zijn taak. De grote jongens hakken wat jonge bomen om en maken het kampterrein vrij van stekelige struiken, de kleinere jongens sprokkelen hout voor 'n kampvuurtje en de meisjes plukken wilde bessen en maken het meegenomen eten klaar. „Sapperdeflap!" zegt Pipo vrolijk, als hij langs een grote, dampende pan loopt. „Wat ruikt die bos-soep goed, dat zou Mammaloe jullie niet verbeteren! Ik vind dat we maar heel vlug aan tafel moeten gaan. Het zal best smaken na de inspannende tocht die we hebben gemaakt." En het duurt niet lang of alle kinderen zitten rond Pipo en Prinses Belinda geschaard heerlijk van de soep te smullen.

Als de nacht valt over het oerwoud van Spelonië, vertelt Pipo voor het slapen gaan aan alle kinderen een verhaaltje uit zijn clowns-leven, ze lachen en juichen en ze vergeten de spannende toestand en de nare tijden even en vallen tevreden in slaap. Pipo blijft een hele tijd bij het kampvuurtje zitten.

Wat een mal, opgewonden, angstig, vreemd, gezellig avontuur," mompelt hij, terwijl hij in de vlammen staart. „Daar zit ik nou, duizend kilometers van Mammaloe vandaan en van m'n eigen kind Petra en ik moet voor honderden andere kinderen zorgen met een omgebouwde robot als kindermeisje en een onbekende roversbende als vijand. Ik heb veel meegemaakt in m'n zwerfleven, maar dit avontuur spant de kroon!" Pipo zat z'n bolhoedje af, hij rolt zijn jasje op en legt zijn hoofd in de plooien. Binnen een minuut snurkt hij als een verkouden os. De enige die de hele nacht wakker blijft, is de robot Barendje Blikneus, want robots hebben wéleens motorpech, maar nóóit slaap! Zodra de eerste zonnestralen de volgende morgen over het oerwoud glijden, ontwaakt de vogelluchtmacht van het kindervolk. Ze rekken zich uit, schudden hun veren en beginnen allemaal te fluiten, kwekken, snateren of tureluren, al naar ze gebekt zijn. De kinderen worden wakker, gaan zich wassen bij het watervalletje achter de rotsen en eten zoete wortels voor hun ontbijt. Om zeven uur roept Pipo ze allemaal bij elkaar. „Opgelet, elland-kinders!" roept hij. „Vandaag wordt het de belangrijkste dag uit de geschiedenis van Spelonië. We gaan de hoofdstad weer terug veroveren op de lompe indringers. Met Willie de woudloper en Carli heb ik de weg uitgestippeld. We gaan nu recht door het oerwoud naar de stad. Wees maar niet bang, we hebben een prachtig plannetje! Voorwaarts, hupsakee!" En dan zet de stoet zich in beweging. Urenlang volgen ze de smalle weg, die Willie de woudloper aangeeft en die telkens door robot Barendje verkend wordt. En het is al laat in de middag, als de voorhoede tussen de bomen door de eerste huizen van de stad Bombazia ziet liggen. Nog steeds heeft de vijand niets gemerkt van het wonderlijke kinderleger, dat in aantocht is. maar dat kan nu niet lang meer duren. Ieder ogenblik kan een vijandelijke robot alarm slaan. Stoppen, mensenkinderen," beveelt Pipo. „We beginnen nu aan het tweede deel van mijn grote plan."

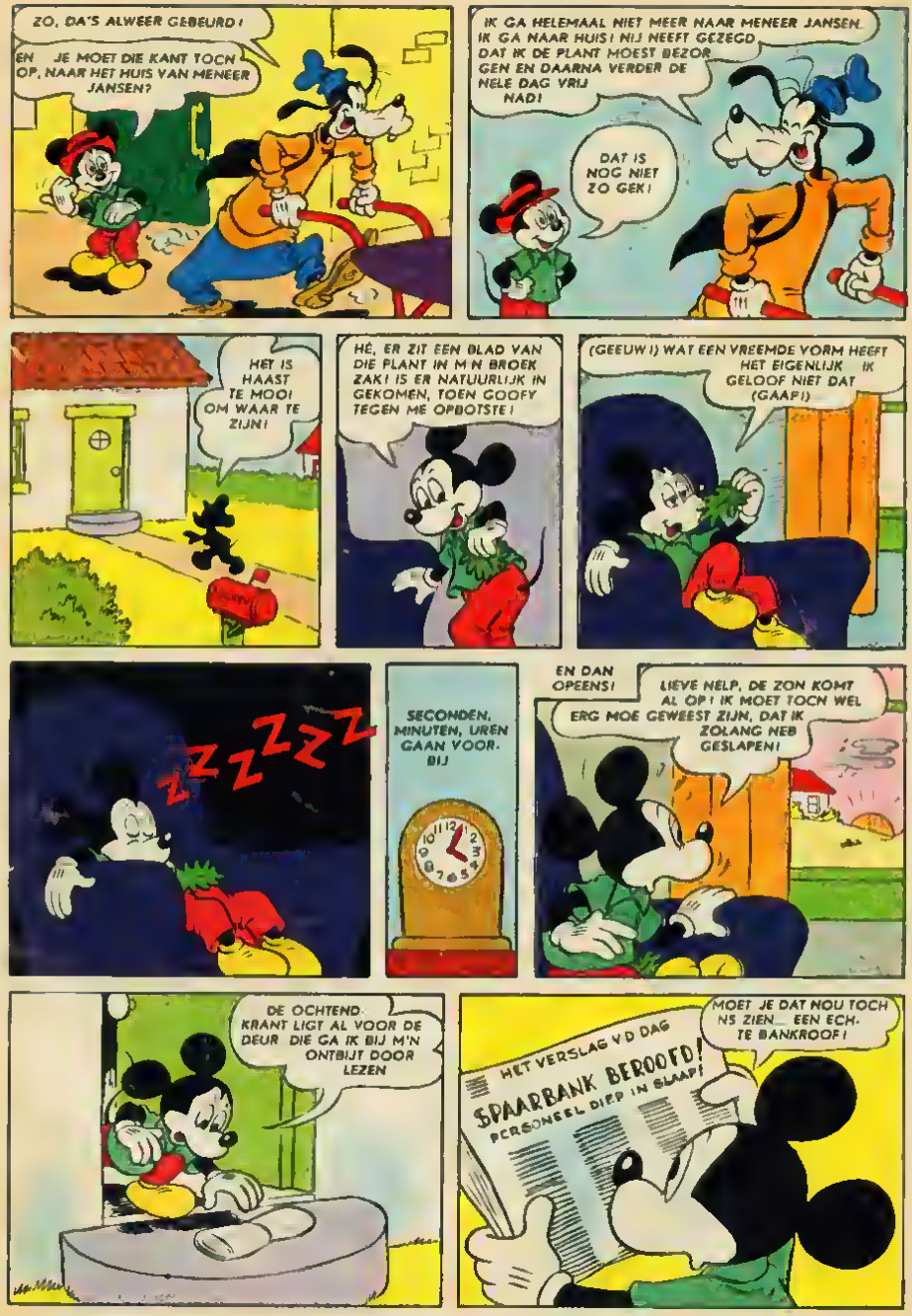
Volgende week:

ONTMOETING MET DE VIJAND!

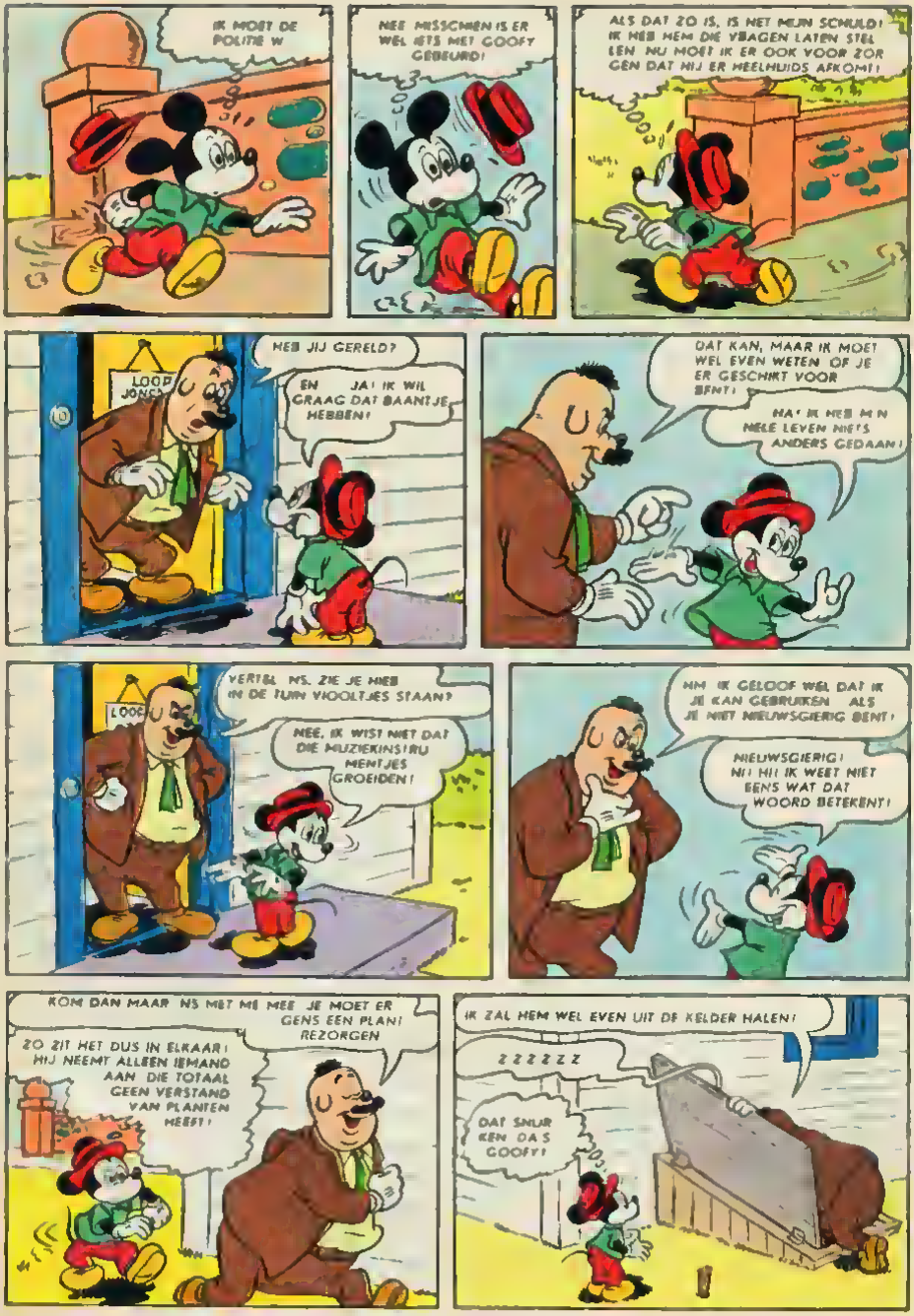

Walt Disney's
MICKEY en GOOFY
JOEHOE, MENEER JANSEN KOMT U NU GE RUST MAAR TE VOORSCHIJN IK WEET HEUS WEL DAT U HIER WOONT, HOOR!
HÉ, GOOFY, DAAR KAN TOCH GEEN MENS WONEN?!
JA MAAR, MICKEY, HIER IN DEZE ADVERTENTIE VOOR EEN LOOPJONGEN STAAT „MELDEN OP DE HOEK VAN DE EIKELAAN EN DE BEUKELAAN"
GOOFY, KIJK NOG 'NS NEEL GOED NAAR DE STRAAT-NAAMBORD JES!
ZIE JE? DIT IS DE HOEK VAN DE EIKELAAN EN DE DENNE LAAN!
GRUTJES! JE HEBI NOG GE LIJK OOK!
MAAR WEET JE, IK HEB OOK NOOIT HET VERSCHIL KUNNEN ZIEN TUSSEN EEN DEN EN EEN BEUK ZE LIJKEN OOK ZO OP ELKAAR, HE?
DAT VIND IK NIET, NEE! HI! HI! HET IS MAAR GOED DAT JE GEEN TUINMAN GAAT WORDEN!
O, MAAR IK WEET EEN HELEBOEL AF VAN TUINIEREN HOOR! VIOOLTJES BIJVOORBEELD ZIJN GEEN INSTRUMEN TJES WAAR JE MUZIEK OP MAAKT EN PAARDE BLOEMEN HEBBEN NIETS MET PAARDEN TE MAKEN!
IK ZAL MAAR NS EVEN KIJKEN OP HIJ NU WÉL NAAR HET GOEDE ADRES GAAT!

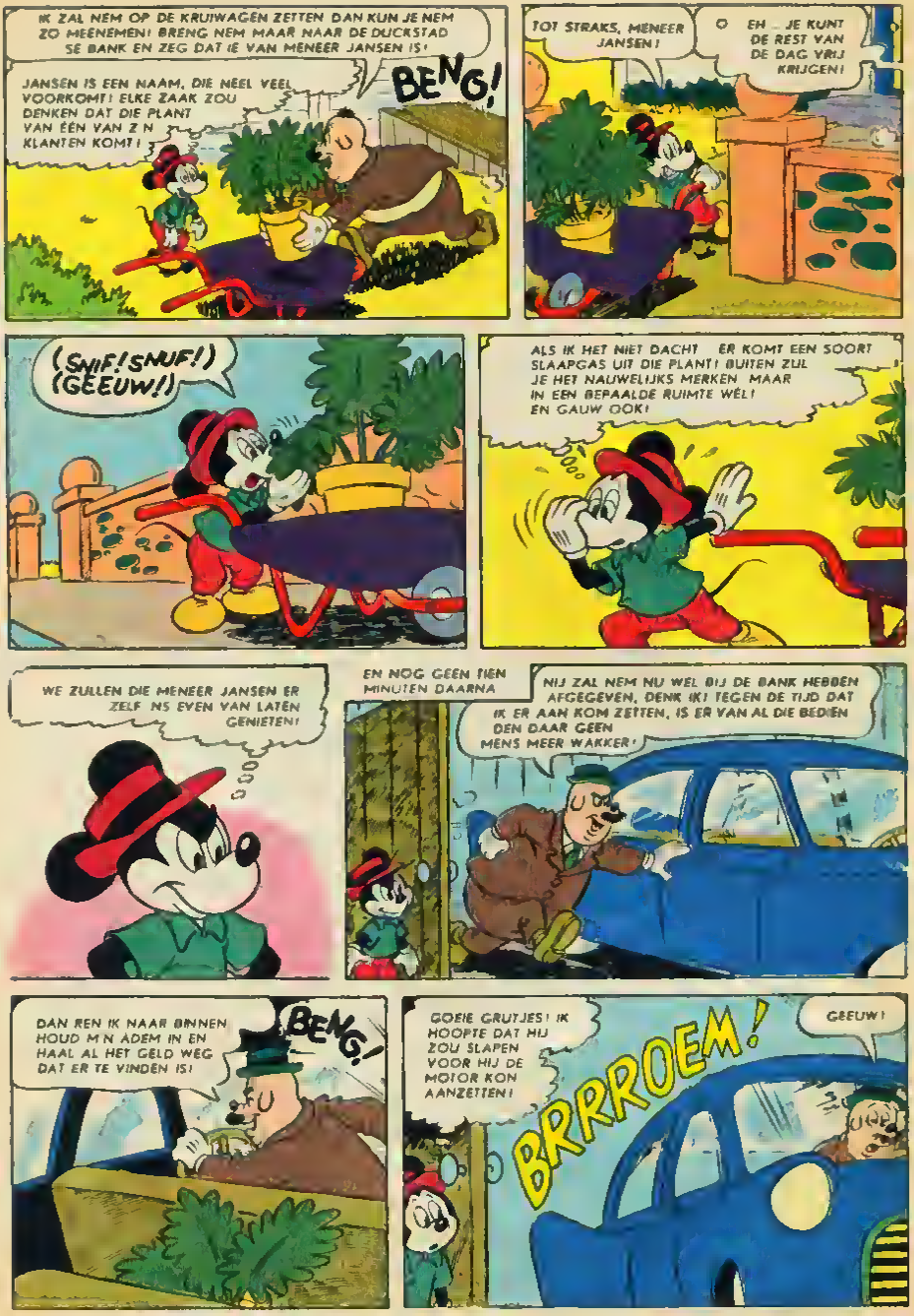
EN OP DE HOEK VAN DE BEUKELAAN EN DE DENNELAAN!
WAT EEN PRACHTIGE JASMIJN HEBBEN ZE HIER IN DE TUIN STAAN, VIND JE NIET?
JASMIJN? WIE IS DAT? EN WAAR IS DIE JUFFROUW DAN?
DE KNAAP DIE VOOR GOOFY IS, ZIET ER PIENTER UIT HEM ZUL LEN ZE WEL AANNEMEN!
HET SPIJT ME MAAR JOU KAN IK NIET GE BRUIKEN
J JA MAAR, MENEER, U HEBT ME NOG NIET EENS WAT GEVRAAGD!
DAAR KAN IK NIET BIJ! ZOIETS HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT!
IK OOK NIET!
HM, DIT ZIET ER BETER UIT VIND JE NET GOED DAT IK JE EEN PAAR VRAGEN GA STEL. LEN?
NATUURLIJK! MAAR IK ZAL ER WEL GEEN ANTWOORD OP WETEN!
ER STAAT VRIJ VEEL ON. KRUID IN M'N TUIN HAAL ER 'NS WAT UIT
NMM
DEZE NIET EN DEZE NIET EN DEZE NIET
DEZE MOET ER UIT!
GOEIE GRUTJES! HIJ HEEFT ZO N PRACH TIGE JASMIJN UITGERUKT!

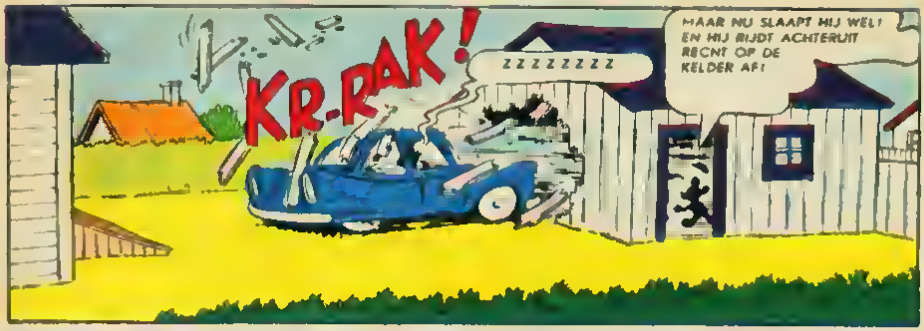
SCHITTEREND! JE BENT AANGENOMEN!
FIJN DANK U WEL!
KOM NU MAAR 'NS MEE NAAR ACHTEREN, DAN ZAL IK JE LATEN ZIEN WAT JE VOOR MIJ MOET DOEN!
HET KAN NIET WAAR ZIJN! DIT IS TE GEK!
HIJ HEEFT NU ZELF GEZIEN HOE DOM GOOFY IS EN TOCH HEEFT HIJ HEM ALS LOOP JONGEN AANGENOMEN!
TOET TOET! KIJK UIT, MICKEY! WAT STA JE TE SUFFEN! ZAG JE MIJ NIET AANKOMEN? IK MOET DEZE PLANT NAAR DE SPAARBANK BRENGEN!
JIJ MOEST 'NS EEN BEETJE UITKIJKEN!
GRUTJES, MICKEY, NEEM ME NIET KWALIJK
JE ROFT DAT DE BLOEMPOT NIET GEBROKEN IS ZEG!
IK LOOP ZO VER MET JE MEE, GOED?
NATUURLIJK, MICKEY! HET IS NIET ZO HEEL VER HIER VANDAAN
EN ZO
EEN CADEAUTJE VAN MENEER JANSEN!
VAN MENEER JANSEN? SJONGE, WAT BIJZONDER AARDIG VAN HEM! ZET U HET DAAR MAAR NEER!

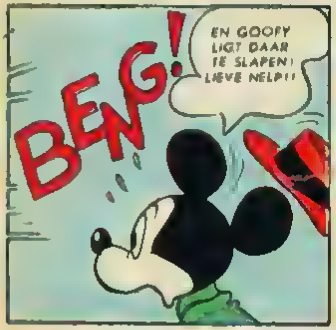

ZO, DA'S ALWEER GEBEURD!
EN JE MOET DIE KANT TOCH OP, NAAR HET HUIS VAN MENEER JANSEN?
IK GA HELEMAAL NIET MEER NAAR MENEER JANSEN. IK GA NAAR HUIS! NIJ HEEFT GEZEGD DAT IK DE PLANT MOEST BEZORGEN EN DAARNA VERDER DE HELE DAG VRIJ HAD!
DAT IS NOG NIET ZO GEK!
HET IS HAAST TE MOOI OM WAAR TE ZIJN!
HÉ, ER ZIT EEN BLAD VAN DIE PLANT IN M'N BROEKZAK! IS ER NATUURLIJK IN GEKOMEN, TOEN GOOFY TEGEN ME OPBOTSTE!
(GEEUW!) WAT EEN VREEMDE VORM HEEFT HET EIGENLIJK IK GELOOF NIET DAT (GAAP!)
ZZZZZZZ
SECONDEN, MINUTEN, UREN GAAN VOORBIJ
EN DAN OPEENS!
LIEVE HELP, DE ZON KOMT AL OP! IK MOET TOCH WEL ERG MOE GEWEEST ZIJN, DAT IK ZOLANG HEB GESLAPEN!
DE OCHTEND-KRANT LIGT AL VOOR DE DEUR DIE GA IK BIJ M'N ONTBIJT DOOR LEZEN
HET VERSLAG VD DAG
SPAARBANK BEROOFD!
PERSONEEL DIEP IN SLAAP!
MOET JE DAT NOU TOCH NS ZIEN__ EEN ECHTE BANKROOF!

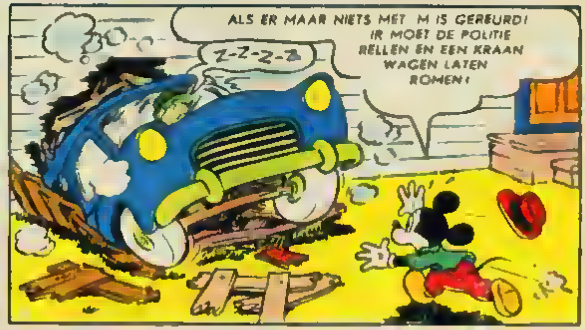
„GISTERAVOND LAAT ONTDEKTE EEN VOORBIJGANGER DAT DE BEDIENDEN VAN DE SPAARBANK DIEP IN SLAAP WAREN, TERWIJL AL HET GELD UIT DE BANK WAS GE STOLEN WAARSCHIJNLIJK HEEFT DE ROVER GEBRUIK GEMAAKT VAN EEN SOORT GAS!
BEHALVE AL HET GELD DAT IN DE SPAARBANK AANWEZIG WAS HEEFT DE INBREKER OOK NOG EEN VREEMDE GRILLIGE PLANT MEEGENOMEN
SJONGEJON GE DIT MOET IK GOOFY LATEN ZIEN!
EN HET GEKKE IS GOOFY DAT IK GISTERMIDDAG OOK IN SLAAP BEN GEVALLEN!
DAN HEB JE GELUK GEHAD DAT DIE BANKROVERS JOU NIET BEROOFD HEBBEN, MICKEY!
NU MOET JE NS GOED NAAR ME LUISTEREN GOOFY DIE NIEUWE BAAS VAN JE, MENEER JANSEN VIND IK MAAR EEN VER DACHTE KNAAP! IK DACHT ZO, DAT JE HEM MAAR NS EEN PAAR VRAGEN MOEST GAAN STELLEN!
NOU, IK VIND HEM AARDIG! MAAR ALS JE ER OP STAAT
ZODAT
VRAAG HEM NS, WAAROM HIJ DIE PLANT HEEFT GESTUURD EN WAT VOOR N PLANT HET WAS!
GOED
MENEER JANSEN, IK ZOU U WAT WILLEN VRAGEN EEN PAAR DINGEN MAG DAT?
MAAR NATUURLIJK! KOM BINNEN, KEREL!
VIJF MINUTEN GAAN VOORBIJ TIEN MINUTEN EEN KWARTIER EN DAN OPEENS
AHA! DAAR GAAT DE DEUR OPEN!
LOOP JONGEN GEVAARLIJK
GOEIE GRUTJES! GOOFY IS KENNELIJK Z N BAANTJE KWIJT MAAR WAAR ZOU HIJ ZITTEN?


IK MOET DE POLITIE W
NEE MISSCHIEN IS ER WEL IETS MET GOOFY GEBEURD!
ALS DAT ZO IS, IS HET MIJN SCHULD! IK HEB HEM DIE VRAGEN LATEN STELLEN NU MOET IK ER OOK VOOR ZORGEN DAT HIJ ER HEELHUIDS AFKOMT!
LOOP JONGEN
HEB JIJ GEREED?
EN JA! IK WIL GRAAG DAT BAANTJE HEBBEN!
DAT KAN, MAAR IK MOET WEL EVEN WETEN OF JE ER GESCHIKT VOOR BENT!
HA! IK HEB MIJN HELE LEVEN NIETS ANDERS GEDAAN!
LOOP
VERTEL MS. ZIE JE HIER IN DE TUIN VIOOLTJES STAAN?
NEE, IK WIST NIET DAT DIE MUZIEKINSTRUMENTJES GROEIDEN!
HM IK GELOOF WEL DAT IK JE KAN GEBRUIKEN ALS JE NIET NIEUWSGIERIG BENT!
NIEUWSGIERIG! NU HU! IK WEET NIET EENS WAT DAT WOORD BETEKENT!
KOM DAN MAAR NS MET MIJ MEE JE MOET ER GENS EEN PLAN! REZORGEN
ZO ZIT HET DUS IN ELKAAR! HIJ NEEMT ALLEEN IEMAND AAN DIE TOTAAL GEEN VERSTAND VAN PLANTEN HEEFT!
IK ZAL HEM WEL EVEN UIT DE KELDER HALEN!
ZZZZZZ
DAT SNUUR KEN DAS GOOFY!


IK ZAL NEM OP DE KRUIWAGEN ZETTEN DAN KUN JE NEM ZO MEENEMEN! BRENG NEM MAAR NAAR DE DUCKSTAD SE BANK EN ZEG DAT IE VAN MENEER JANSEN IS!
JANSEN IS EEN NAAM, DIE MEEL VEEL VOORKOMT! ELKE ZAAK ZOU DENKEN DAT DIE PLANT VAN ÉÉN VAN Z'N KLANTEN KOMT!
BENG!
TOT STRAKS, MENEER JANSEN!
EH .. JE KUNT DE REST VAN DE DAG VRIJ KRIJGEN!
(SNIF! SNUF!) (GEEUW!)
ALS IK HET NIET DACHT ER KOMT EEN SOORT SLAAPGAS UIT DIE PLANT! BUITEN ZUL JE HET NAUWELIJKS MERKEN MAAR IN EEN BEPAALDE RUIMTE WÉL! EN GAUW OOK!
WE ZULLEN DIE MENEER JANSEN ER ZELF NS EVEN VAN LATEN GENIETEN!
EN NOG GEEN TIEN MINUTEN DAARNA
NU ZAL NEM NU WEL BIJ DE BANK HEBBEN AFGEGEVEN, DENK IK! TEGEN DE TIJD DAT IK ER AAN KOM ZETTEN, IS ER VAN AL DIE BEDIEN DEN DAAR GEEN MENS MEER WAKKER!
DAN REN IK NAAR BINNEN HOUD M'N ADEM IN EN HAAL AL HET GELD WEG DAT ER TE VINDEN IS!
BENG!
GOEIE GRUTJES! IK HOOPTE DAT HIJ ZOU SLAPEN VOOR HIJ DE MOTOR KON AANZETTEN!
BRRROEM!
GEEUW!


KR-RAK!
ZZZZZZZZZ
MAAR NU SLAAPT HIJ WEL! EN HIJ RIJDT ACHTERUIT RECHT OP DE KELDER AF!


BENG!
EN GOOFY LIGT DAAR TE SLAPEN! LIEVE NELP!!


ALS ER MAAR NIETS MET M IS GEBEURD! IK MOET DE POLITIE BELLEN EN EEN KRAAN WAGEN LATEN KOMEN!
Z-Z-Z-Z

EN EVEN LATER
HET SCHIJNT EEN HEEL ZELDZAME OERWOUDPLANT TE ZIJN DIE SLAPENDE SCHOHE WORDT GENOEMD . ZEG, JE VRIEND IS HIER BENEDEN NIET MEER!
WAT?! DAT DAT KAN NIET!

WACHT MS IK HOOR HEM SNURKEN!

NU BEGRIJP IK HET! HOE IS HET MOGELIJK DAT IK DAT KON VERGETEN!

WAT EEN BOF VOOR GOOFY DAT HIJ EEN VERSTOKT SLAAPWAN DELAAR IS EN AL ONTSNAPT WAS!

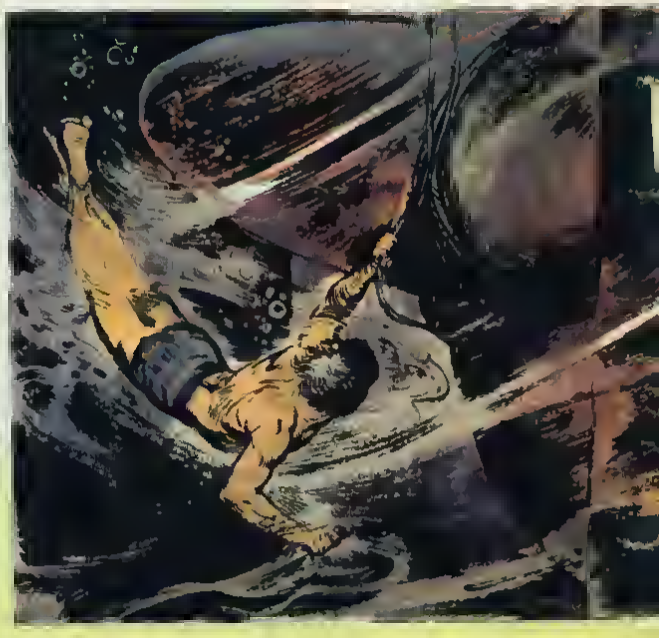
Hans, Bert en Ilse, de drie kinderen van kapitein Scheepstra, maken tijdens de grote vakantie met hun ouders een zeereis op het vrachtschip „De Vier Windstreken" Na een hevige storm worden twee schipbreukelingen opgenomen, die voortdurend geheimzinnige fluistergesprekken voeren De kinderen wantrouwen de beide mannen en besluiten het tweetal goed in het oog te houden Midden op zee worden de motoren van het schip plotseling stopgezet De scheepsschroef hapert en volgens de machinist bestaat er voor het verhelpen van dit euvel slechts één oplossing, een zeer gevaarlijke oplossing.

„U bedoelt waarschijnlijk, dat de schroef onder water moet worden schoongemaakt?" veronderstelde de kapitein

„Inderdaad, een andere oplossing is er niet," antwoordde de machinist „Kapitein, laat u mij dat karwei opknappen. Ik kan duiken als een bruinvis en zwemmen als een otter," zei bootsman Bol. Kapitein Scheepstra keek hem nadenkend aan. „Denk erom, Bol, het is een uiterst gevaarlijke onderneming," waarschuwde hij.

„Weet ik, kapitein, ik zal het wel klaren," was het antwoord van de bootsman

Met gestopte motoren dreef „De Vier Windstreken" traag verder. Er was een vrij sterke bries opgestoken, zodat de zee onrustiger was geworden. Het werk van de boots zou er daardoor niet gemakkelijker op worden Hij moest er terdege voor oppassen, niet door de golven tegen de ijzeren scheepswand te worden geslagen. Terwijl in opdracht van de kapitein een motorsloep in zee werd neergelaten, ging de bootsman zich verkleden Enkele minuten later keerde hij terug, hij had een zwembroek aangetrokken en een duikbril opgezet Rond zijn been was een schede met een scherp mes erin



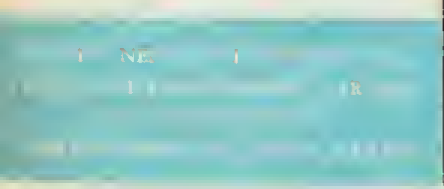
Hij trok zich met uiterste krachtsinspanning naar de schroef toe en begon de klawoa teaw, die zich er omheen had gewikkeld, stuk te snijden....

bevestigd. Langs een touwladder liet de boots zich naar de sloep zakken, waarin reeds twee matrozen hadden plaats genomen Zij zetten de sloep af, sloegen de motor aan en stuurden langs het schip naar de plaats waar de schroef zich onder water bevond De kapitein en de schepelingen stelden zich op het achterdek op

„Hou je taai, Bol," riep de kapitein, De bootsman ging op de rand van de sloep staan, haalde diep adem en dook onder water. „Gevaalijk, elg gevaallijk," piepte Tcheng met zijn hoge stem, maar ditmaal lachte niemand om het kromme taaltje van de Chinese kok, allen staarden gespannen naar beneden.

„Hij moet onmiddellijk de schroef bereiken, anders loopt hij kans, door de stroming van het schip af te drijven," zei kapitein Scheepstra. Zijn woorden maakten de spanning onder de schepelingen nog groter. Er was van de bootsman geen spoor meer te bekennen. Niemand kon zien, hoe hij zich onder water met een snelle greep aan één

van de enorme schroefbladen had vast gegrepen. Daarna trok hij zich met een uiterste krachtsinspanning naar de schroef toe. Hij tastte de schroef af en ontdekte dat het ding zich had vastgedraaid in een tros manillatouw, die tijdens de storm van een ander schip moest zijn afgeslagen. De bootsman greep zijn mes en begon het touw, dat zich in een kluwen rond de schroef had vastgewikkeld, stuk te snijden. Plotseling kreeg hij gebrek aan lucht.
De bootsman stak het mes snel in de schede terug en werkte zich naar de oppervlakte. Vlug stuurden de beide matrozen, die met de sloep in korte cirkels bleven rondvaren, naar de boots toe en trok-



ken hem binnenboord. Boven hen klonk een daverend gejuich. Bootsman Bol hijgde zwaar, maar grijnsde toch naar de maats, die zich gevaarlijk ver over de verschansing had den gebogen. Nog driemaal dook de bootsman omlaag om het zware touw weg te snijden. Daarna was het karwei geklaard. Juist was bootsman Bol weer in de sloep geklommen, of er klonk van boven een bange schreeuw en op hetzelfde moment sloeg één van de mannen overboord. Met een doffe klap kwam hij in zee terecht. De bootsman bedacht zich geen moment, sprong in zee en dook naar de plek waar de man onder de oppervlakte was verdwenen. Hij wist de drenkeling bij één van zijn armen te grijpen en voerde hem terug naar de oppervlakte. De sloep was hem onmiddellijk gevolgd en even later waren boots en drenkeling behouden in de boot teruggekeerd. De drenkeling bleek niemand anders te zijn dan ..... Tcheng. Hij had veel water binnen gekregen en de boots begon

Plotseling klonk er van boven een bange schreeuw en op hetzelfde moment sloeg één van de mannen overboord, ...

Tcheng onmiddellijk van het binnengekomen zeewater te verlossen. Terwijl hij de armen van de Chinees op en neer pompte, verloor deze zijn bewustzijn. Met veel moeite wist men de arme kok weer aan boord van „De Vier Windstreken" te hijsen. Later verklaarde de kok, dat hij zich al te ver over de verschansing had gebogen en daardoor plotseling zijn evenwicht had verloren. ...
Ter ere van de bootsman werd er die avond in het matrozenverblijf een feest georganiseerd, waarbij natuurlijk ook de voltallige kapiteinsfamilie aanwezig was. Zelden beleefden Hans, Bert en Ilse een mooier feest. Tcheng, nog niet geheel hersteld van zijn natte avontuur, bleef in z'n kooi liggen. Intussen vierden zijn maats vrolijk feest, Bootsman Bol opende de feestelijkheden. „Geachte kapiteinsfamilie, beste maats, ik zal het droevige zeemanslied „Op de wilde baren" zingen," kondigde hij aan. De bootsman bleek over een goede zangstem te beschikken. Hij zong over een zeeman, die zó verzot was op de zee en het varen, dat hij weigerde aan wal te gaan, als zijn schip in een haven lag. De maats vonden het wel een mooi lied, maar je kon toch aan hun gezichten zien, dat ze er eigenlijk geen snars van geloofden. Welke zeeman zou nou nooit eens aan de wal willen gaan? Nee, aan het bestaan van zo'n zeeman geloofden ze niet. Aan het slot van het lied bleek dan ook, dat de „maat" uit het liedje geen èchte zeeman was, maar een ..... stuurrad. Een roerganger had met zijn mes het woord „zeeman" in het houten stuurrad gekerfd en sindsdien noemden alle schepelingen het rad „zeeman". Die onverwachte ontknoping vonden de maats prachtig, de bootsman kreeg een daverende toejuiching. Daarna was Ilse aan de beurt. De maats waren natuurlijk reuze nieuwsgierig naar de prestaties van de kapiteinsdochter en ze begonnen maar vast hard te klappen, zó hard, dat Ilse er warempel een hoog-rode kleur van kreeg.
Hans ging voor de toeschouwers staan en zette een hoogdravende stem op, net als de spreek-

Hij zag hen telkens aantekeningen maken op een vel papier.

stalmeester in een circus. „Hooggeëerd publiek, u zult thans aen zéér bijzondere voorstelling bijwonan. Deze jonge vrouw hier — bij deze woordan wees Hans op Ilse — is beroemd vanwege haar grote goocheltslenten. Zij verwierf zich de hoogste onderscheidingen. De koning van Siam begiftigde haar met de Orde van de Witte Olifanten, zij bezit het parelmoeren kruis van de Sjeik van Hadarabab en de gouden medaille met linten, haar uitgereikt door een Afrikaanse negerkoning. Over de gehele wereld demonstreerde zij reeds haar grote talenten."
De maats juichten en klapten. Ze brandden van nieuwsgierigheid. Zou de kapiteinsdochter werkelijk goed kunnen goochalan en kans zien allerhande voorwerpen te latan verdwijnen?
Ilse verzocht om volstrekte stilte. Daarna liep zij langzaam de zaal in en gespte het horloge los van een pols van één van de maats. „Nu zal ik dit horloge laten verdwijnen," riep ze. Ilse keerde terug naar haar plaats, riep „hokus pokus ... pas" en stopte het horloge in de zak van Hans. „Nu is het horloge verdwenen," riep ze triomfantelijk. Enkele tellen bleef het stil in de saal. Toen begrepen de maats, dat de kapiteinsdochter hen danig had gefopt. Ze kon helemaal niet goochelen! Maar ze waren er niet boos om. Integendeel, ze vermaakten zich kostelijk om Ilse's grap en bleven minutenlang aan het klappan en juichen.
Het feest duurde tot diep in de nacht, maar Hans, Bert en Ilse lagen toen al hoog en breed in hun koolen. Geen van de drie dacht nog aan hun afspraak om de wscht te houden bij de hut van de schipbreukelingen.
En Tcheng? Hij kon niet slapen, het was benauwd in zijn kooi. Tchang hoorde vaag het feestrumoer, maar verlangde er toch niet naar, met de anderen feest te vieren. Hij verlangde ernaar te slapen, maar het lukte niet. Hij telde schapan, nauriade een Chinees slaapliedje, niets hielp. Tenslotte kroop Tcheng uit zijn kooi, hij kleedde zich moeizaam aan en strompelde naar het dek. Tcheng wilde de benauwdheid ontvluchten en frisse lucht inademen.
Het feestrumoer was verstomd. Tcheng bereikte het dek en zag de twee mannen over het dek lopen.
Hij sloop zo voorzichtig mogelijk achter ze aan, ervoor zorgend dat er tussen hem en de mannan een grote afstand bewaard bleef. Tot zijn verbazing zag hij de mannen telkens aantekeningen maken op een vel papier, terwijl zij naar alle richtingen door het schip zwierven.
Opeens begreep Tcheng hier de reden van. de mannen vervaardigden een plattegrond van het schip, ze namen elk hoekje van „De Vier Windstreken" goed in zich op an maakten almaar aantekeningan.
Of vergiste hij zich? Schreven de mannen soms niets bijzonders op het papier? Tcheng kon het zich moeilijk voorstellan an zijn verbazing sloeg om in een grenzeloos wantrouwen, toen hij bemerkte dat de mannen bijzonder veel aandacht besteedden aan de ligging van de wapenkamer.
Tcheng besloot een kans af te wachtan om op het papier te kunnen kijken. De belde mannan hadden het dek bereikt. Ze gingen op het dek zitten en bestudeerden in het maanlicht hun papier. Tcheng stelde zich verdekt op. Hij dacht koortsachtig snel na. Als hij nu bóven de mannen zou kunnen klimmen. ... dan zou hij onopgemerkt op hun papier kunnan kijken. De schipbreukelingan zaten vlak bij een laadmast op het voordek.
Tcheng sloop omzichtig naderbij, de mannen zaten met hun ruggen naar hem toe.
Met lenige bewegingan klom hij enkele metere in de mast omhoog.
Tcheng tuurde over de hoofden van de mannen op het papier. Jammer, hij kon niets zien, het maanlicht was te zwak.
Tcheng boog zich zo ver mogelijk voorover, hij hield zich nog slechts met één hand aan de mast vast. Plotseling verloor hij zijn houvast, Tcheng sloeg omlaag, met een harde klap kwam hij op het dek terecht. De mannen sprongen overeind an keken verbaasd naar Tcheng.
Toen begrepen ze hat de Chinees had han natuurlijk bespioneerd.
Tcheng bedacht zich niet lang en sloeg overhaast op de vlucht. Hij rende of zijn leven ervan afhing.
Achter zich hoorde hij de zware stappen an het gehijg van de belde mannen. Als hij nu maar tijdig naar het matrozenverblijf kon terug keren ... daar zou hij veilig zijn voor de woede van de schipbreukelingen.
Opeens voelde Tcheng, hoe zijn benen ondar hem uitgleden. Hij viel, wilde weer opkrabbelen an

Opeens verloor Tcheng zijn houvast, sloeg omlaag en kwam met een harde klap ongelukkig op het dek terecht.

Zal Tchang kunnen ontsnappen? In het komende nummer lezen jullie verder over zijn angstige avontuur.

TOM POES EN DE KLEINE KNAPPKOP

NADAT DE KLEINE KNAPPKOP HEER BOMMEL'S DEFTIGE STENTJE IN DE SOEP HAD LATEN LOPEN, WERD HIJ ZONDER ETEN NAAR BED GESTUURD. MAAR WELDRA VERSCHENEN ER VREEMDE APPARATEN, DIE AL HET NIEUWE LEKKERS VAN TAFEL SNAAIDEN EN ERMEE NAAR BOVEN VERDWENEN. HEER BOMMEL LIEP ER BRIESEND ACHTERAAN EN STOND OPEENS VOOR HET BED, WAARIN PRUTZJE ZICH TEGOED DEED...

DRIFTIG GREEP HEER BOMMEL HET DOOSJE, WAARMEE HET VENT JE ZIJN AUTOMATEN BESTUURDE.

HIER MET DAT DING, ONDEUGD! „WIE HET ONDERSTE UIT DE KAN WIL HEBBEN, KRIJGT DE DEKSEL OP ZIJN NEUS!" ZEI MIJN GOEDE VADER ALTIJD. HET WORDT TIJD, DAT JIJ DAT OOK LEERT...!

PAS OP, OOM OLLIE! DER KWARTZ-LAMP VERDRAAGT GENE RUWE TRILLINGS!

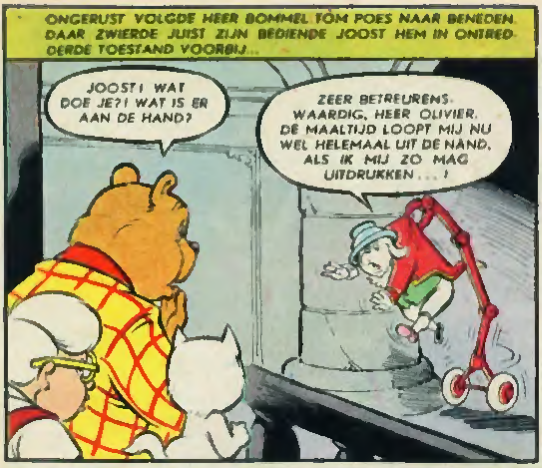
ZOVEEL TE BETER! HA! GRRR! IK ZAL JE LEREN DIEFACHTIG SPEELGOED TE MAKEN! ZO! KORTE METTEN MET DIE DING!

OH! NU HEBT U DER IMPULS ONDERBROKEN! MIJNE APPARATEN HEBBEN GENE REMMING MEER! NEGATIEF DAMLER-EFFEKT...!

HA! IK KEN OOK GEEN REMMINGEN MEER! ZO! DAT DING ZAL GEEN KWAAD MEER STICHTEN!

HEER OLLIE! WAT DOET U?! DIE APPARATEN BENEDEN LIJKEN WEL DOL GEWORDEN! KOM GAUW, VOOR ER ONGELUKKEN GEBEUREN!

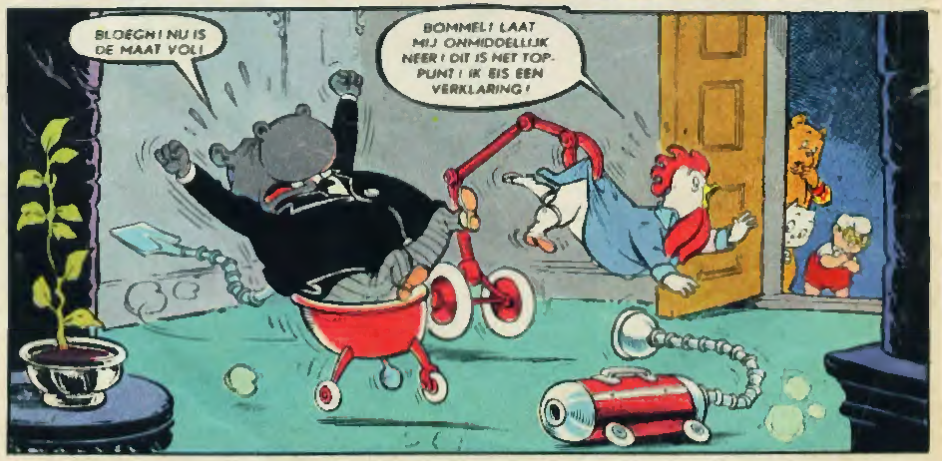
PRAW! IK HEB GEWAARSCHUWD! OOM OLLIE HEEFT DER RICHTZENDER VERNIELD!


ONGERUST VOLGDE HEER BOMMEL TOM POES NAAR BENEDEN. DAAR ZWIERDE JUIST ZIJN BEDIENDE JOOST HEM IN ONTREDERDE TOESTAND VOORBIJ...
JOOST! WAT DOE JE?! WAT IS ER AAN DE HAND?
ZEER BETREURENSWAARDIG, HEER OLIVIER. DE MAALTIJD LOOPT MIJ NU WEL HELEMAAL UIT DE HAND, ALS IK MIJ ZO MAG UITDRUKKEN...!

IK VRAAG MIJ AF, OF HET NOG ZIN HEEFT NIEUWE PAP TE KOKEN! ER WORDT TE RUW MEE OMGESPRONGEN! OP DEZE MANIER SCHEP IK GEEN VREUGDE MEER IN MIJN ARBEID...
VERONTWAARDIGD SLINGERDE JOOST UIT HET GEZICHTSVELD.

ER BLEEK ECHTER NIET ALLEEN MET ETENSWAAR TE WORDEN GESOLD; UIT DE EETZAAL KWAMEN DOORDRINGENDE KRETEN EN EEN ZWARE PLOF!
FI-DONC! DIT GAAT TE VER!
KOM MEE, T-TOM POES! WE M-MOETEN M-MIJN GASTEN OP HUN GEMAK STELLEN!
HELP!
HM...

IN DE DEUROPENING BLEEF HEER BOMMEL ALS BEVROREN STAAN.
OOO... V-VRESELIJK... KIJK EENS WAT ER M-MET HEN GEBEURT! HOE MOET IK D-DIT NU STRAKS ALLEMAAL UITLEGGEN?


BLOEGH! NU IS DE MAAT VOL!
BOMMEL! LAAT MIJ ONMIDDELLIJK NEER! DIT IS MET TOPPUNT! IK EIS EEN VERKLARING!

HOOR JE DAT, PRUTZ?! DE MARKIES WIL ONMIDDELLIJK EEN VERKLARING! ZET DIE MACHINES AF EN LEG UIT, HOE DIT ALLEMAAL ZO GEKOMEN IS!
AI! HOE AFFREUS!

DIT IS ALLEMAAL JOUW WERK! SCHAAM JE JE NU NIET...? LAAT NIET ALLES EN IEDEREEN ZO RONDSLINGEREN!
HEER OLLIE! OPZIJ! PASOP!

HET WAS AL TE LAAT. DAAR KREEG DE SOEPSLORPER VAT OP HEER BOMMEL.
OEH... HELP! LAAT ME LOS!

KLAGEND WERD NU DE GASTHEER ZELF AFGEVOERD... IN DE RICHTING VAN EEN VRUCHTENVLA.
DOE WAT! D-DOE DAN TOCH WAT! ZET DE REM AAN EN DE S-STROOM AF! D-DAT DING ZAL MIJ NOG IN H-HET ONGELUK STORTEN!

JA, PRUTZJE! MAAK HIER DIRECT EEN EIND AAN! DOE WAT! KUN JE DIE APPARATEN NIET UITSCHAKELEN?
PRAW! DAT GAAT NIET...

ZIJ BLIJVEN ACTIEF, ZOLANG DER KRACHTBRON NIET UITGEPUT IS. DER LADING IS STERK... HET KAN LANG DUREN!

DE WANORDE OP HET SLOT BOMMELSTEIN DUURDE DUS NOG EVEN VOORT. INTUSSEN NADERDE BUITEN PROFESSOR PRLWYTZKOFSKI...

LAAT IK NOGMAALS GAAN ZIEN, OF DER BOML VORDERT MET DE OPVOEDING VAN DER KLEINE KNAPPKOP. GANS GERUST BEN IK DAAR NIET OP...

PRAW! WAT EEN LAWAAI! DER HUIS SCHIJNT TE WORDEN AFGEBROKEN!

OPEENS VLOOG DE DEUR OPEN EN DAAR STORTTEN DE MARKIES EN DE BURGEMEESTER ZICH NAAR BUITEN, OP HUN HIELEN GEZETEN DOOR PRUTZJES KNUTSELWERK...

OEI... DAARIN NERKEN IK DER HAND VAN DER KLEINE NEEF! PRAW, HIER ZAL IK ZELF WEDEROM MOETEN INGRIJPEN...!

© 1962 / Marten Toonder / Donald Duck. Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1962 Walt Disney Productions.